



Icons of
Glamour & Style

The Constantiner Collection

Paris, 19 Juin 2019

CHRISTIE'S



БОГ
СССР
1975

Renaud Larkinson
75

Icons of Glamour & Style: The Constantiner Collection

VENTE

19 juin 2019 - 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 15 juin	10h - 18h
Lundi 17 juin	10h - 18h
Mardi 18 juin	10h - 18h
Mercredi 19 juin	10h - 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Phillipe Garner

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
17584 – REBEKAH

COUVERTURE lot 55

Helmut Newton, Poster project for Wolford, 1995
© The Helmut Newton Estate / Maconochie Photography

DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 62

PAGE 5 lot 45

PAGE 7 lot 26

TROISIÈME DE COUVERTURE lot 69

QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 59

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des
images susceptibles de heurter
la sensibilité des mineurs.

WARNING

This catalog contains images
that are potentially harmful
to minors.

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Certains lots ne sont pas vendus encadrés, merci de consulter le rapport de condition. Unless otherwise stated in the condition report, all works are sold unframed.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 19 juin à 8h30

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pyykkänen, *Gérant*
François Curriel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Yuqi Bo
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE



Élodie Morel
*Directrice du département,
Europe*
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 16
emorel@christies.com



Fannie Bourgeois
Spécialiste
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 41
fbourgeois@christies.com



Jude Hull
Spécialiste
Tel: +44 (0) 20 7389 2315
jhull@christies.com



Philippe Garner
Consultant



Chloé Beauvais
*Coordinatrice
de vente*
+33 (0)1 40 76 84 48
cbeauvais@christies.com



Alix Peronnet
*Coordinatrice
du département*
+33 (0)1 40 76 72 41
aperonnet@christies.com

INTERNATIONAL



Darius Himes
*Directeur International
du département*
Tel: +1 212 636 2324
dhimes@christies.com



Shlomi Rabi
*Directeur du département,
Amérique*
Tel: +1 212 636 2447
srabi@christies.com



Anne Bracegirdle
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2509
abracegirdle@christies.com



Rebecca Jones
Spécialiste Junior
Tel: +1 212 636 2567
rjones@christies.com



Matthieu Humery
Consultant

REGIONAL MANAGING
DIRECTOR
Art Contemporain
Zoe Ainscough
+44 (0)20 7389 2958
zainscough@christies.com

BUSINESS DIRECTOR
Art Contemporain
Virginie Barocas-Hagelauer
+33 (0) 1 40 76 85 63
vbarocas-hagelauer@christies.com

DIRECTOR OF SALE
MANAGEMENT
Eloïse Peyre
+33 (0) 1 40 76 85 68
epeyre@christies.com

EMAIL
For general enquiries about
this auction, emails should be
addressed to the Department
Coordinator(s).



Icons of Glamour & Style

The Constantiner Collection

icône: *nom féminin.* Une personne ou une chose considérée comme un symbole représentatif d'une culture, d'un mouvement etc.; quelqu'un ou quelque chose inspirant une grande admiration ou un grand respect.

glamour: *nom masculin.* Magie, enchantement, beauté ou charme trompeur ou envoûtant, mystérieusement excitant ou aux traits physiques séduisant, surtout artificiels.

style: *nom masculin.* Élégance, raffinement, ou savoir-faire, dans l'expression, la forme, ou la performance; à la mode, attrayant, ou flamboyant dans son apparence et sa manière d'être.

icon: *noun.* A person or thing regarded as a representative symbol of a culture, movement etc.; someone or something afforded great admiration or respect.

glamour: *noun.* Magic, enchantment; deceptive or bewitching beauty, or charm; mysteriously exciting or alluring physical attractiveness, esp. when artificially contrived.

style: *noun.* Elegance, refinement, or excellence of manner, expression, form, or performance; fashionableness, attractiveness, or flamboyance, of appearance, bearing.

OXFORD ENGLISH DICTIONARY



A Tale of Two Cities

Philippe Garner

Le thème de la beauté, et plus précisément la beauté féminine telle qu'idéalisée dans l'univers de la mode et du cinéma, est au cœur de la collection Constantiner. Celle-ci réunit de sublimes tirages d'une série d'images devenues des icônes du genre. Dans ce fascinant témoignage placé sous le signe de l'élégance et du charme s'entremêlent également d'autres thèmes qui résonnent particulièrement dans l'esprit du collectionneur, et notamment ce que l'on pourrait décrire – pour reprendre le titre du roman de Charles Dickens *Un conte de deux villes*. En l'occurrence New York et Paris.

Cette séduisante collection a été réunie avec passion et soin par quelqu'un qui s'est installé à New York il y a une trentaine d'années. Nous sommes conviés à partager la fascination du collectionneur pour la ville, qui sert de toile de fond à des photos de mode emblématiques signées Norman Parkinson et Peter Lindbergh, ou qui devient le sujet d'exploration à part entière d'artistes comme Andy Warhol et Hiroshi Sugimoto. Le regard est également attiré par d'autres images soulignant l'attrait de Paris, présentée ici comme la ville du monde la plus étroitement liée à la quête de style et d'élégance. Paris est le berceau de la haute couture, mais aussi le théâtre de sa fulgurante renaissance après-guerre – les noms de Balenciaga, Dior, Givenchy et Saint Laurent figurent dès lors en bonne place dans la collection. Paris est bien sûr la ville qui a inspiré des américains de passage, Richard Avedon et Irving Penn en tête, à produire certaines de leurs œuvres les plus emblématiques. Celle aussi, qui a poussé un impressionnant florilège de photographes, dont Helmut Newton et William Klein, à venir s'y installer à long terme et a nourri certains de leurs clichés majeurs. *Dovima with Elephants*, la magnifique composition d'Avedon, et l'énigmatique *Rue Aubriot* de Newton évoquent de façon mémorable de la capacité de la ville à stimuler l'imagination créative. La dernière partie de la vente témoigne de la volonté de Leon Constantiner de s'investir dans le milieu de la photographie contemporaine à travers le Prix Constantiner de la photographie attribué à un photographe israélien que Leon a parrainé de 1999 à 2013 sous les auspices du Tel Aviv Museum of Art.

Christie's a déjà vendu une grande partie de la collection Constantiner en 2008, mais Leon n'était pas prêt à se séparer de toutes ses œuvres à l'époque et a conservé un échantillon représentatif de trésors pour son inlassable plaisir. Ce sont ces trésors que nous avons l'honneur de présenter à Paris.

At the heart of the Constantiner collection is the theme of beauty, most specifically female beauty as idealised in the worlds of fashion and film. The collection boasts fine prints of a range of images that have become defining icons of the genre, and woven into this compelling narrative of glamour and style are other themes particularly resonant to the collector. Notably, we trace what one might describe – to borrow the title of the Charles Dickens novel – as *A Tale of Two Cities*. The cities are New York and Paris.

This seductive collection has been put together with passion and care by someone who made their home in New York some thirty years ago. We are invited to share the collector's fascination with the city, used as a backdrop to classic fashion images, by Norman Parkinson and Peter Lindbergh, or explored as a subject in its own right by such artists as Andy Warhol and Hiroshi Sugimoto. We are also drawn by images that distil the lure of Paris, presented here as surely the world city most closely associated with the pursuit of elegance and high style. This is the city that saw the birth of haute couture and its dazzling post-war renaissance – the names of Balenciaga, Dior, Givenchy, and Saint Laurent feature prominently in the collection. Paris is of course the city that inspired visiting Americans, led by Richard Avedon and Irving Penn, to produce some of their most iconic works, the city that attracted as long-term residents a distinguished roster of photographers including such luminaries as Helmut Newton and William Klein, and that inspired some of their most important pictures. Avedon's bravura composition *Dovima with Elephants* and Newton's enigmatic *Rue Aubriot* demonstrate memorably the city's potential to stimulate the creative imagination. In the last section of the sale we also see Leon's determination to give something back to the medium through the Constantiner Photography Award for an Israeli Photographer that he sponsored between 1999 and 2013 under the auspices of the Tel Aviv Museum of Art.

Christie's sold a major part of the Constantiner collection in 2008, but at that time Leon was not ready to part with everything and kept back a representative selection of treasures for his continuing delight. It is these that we are now honoured to present in Paris.



f1

NORMAN PARKINSON (1913-1990)

New York, New York, c. 1960

tirage argentique, tiré dans les années 1980,
monté sur support cartonné
cachet de copyright 'Norman Parkinson Trust'
daté et annoté 'NPE-0027' au crayon (verso)
image : 45.3 x 35.5 cm. (17 $\frac{7}{8}$ x 14 in.)
feuille/montage : 50.5 x 40.5 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 16 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Jennifer Gyr Fine Art, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Frank Zachary, *Norman Parkinson*,
Hamiltons Galleries Ltd, Londres, 1987, n.p.
Martin Harrison, *Parkinson Photographs 1925-1990*, Conran Octopus, Londres, 1994, pl. 19.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980S, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; STAMPED COPYRIGHT CREDIT 'NORMAN PARKINSON TRUST' DATED AND ANNOTATED 'NPE-0027' IN PENCIL (VERSO)

諾曼·帕金森(1913-1990)

《紐約·紐約》

約1960年攝

銀鹽相紙 1980年代沖印

50.5 x 40.5公分

+2

ANDREAS FEININGER (1906-1999)

42nd Street as viewed from Weehawken, 1942

tirage argentique, tiré en 1997
signé à l'encre (marge); titré, daté (image et tirage)
et numéroté '41/50 + 10' au crayon avec cachet
d'édition (verso)
image : 26.5 x 33 cm. (10 $\frac{1}{2}$ x 13 in.)
feuille : 40.5 x 50.5 cm. (16 x 19 $\frac{7}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro quarante-et-un
d'une édition de cinquante exemplaires
et dix épreuves d'artiste.

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Christie's, New York, *Photographs*,
29 avril 1999, Lot 27.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997; SIGNED IN INK (MARGIN); TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT AND NUMBERED '41/50 + 10' IN PENCIL WITH STAMPED EDITION (VERSO)

安德烈亞斯·費寧格(1906-1999)

《從威霍肯眺望的第42街》

1942年攝

銀鹽相紙 1997年沖印

第41個版本(共50+10個版本)

40.5 x 50.5公分





f3

ANDREAS FEININGER (1906-1999)

Brooklyn Bridge, New York, c. 1942

tirage argentique postérieur
image : 42.3 x 35.5 cm. (16¾ x 14 in.)
feuille : 50.7 x 40.5 cm. (20 x 16 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Villa Grisebach, Berlin, *Photography*,
29 mai 2008, Lot 1359.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER

安德烈亞斯·費寧格 (1906-1999)

《紐約布魯克林大橋》

約1942年攝

銀鹽相紙 其後沖印

50.7 x 40.5公分



This is New York for you – bustle and rush! A slow (relatively, of course, in daylight) shutter speed blurred the taxi in the background... Yes, colour is largely magic.
Norman Parkinson

f4

**NORMAN PARKINSON
(1913-1990)**

Lisa Fonssagrives, Vogue US, 1949

tirage chromogénique postérieur
mention 'Norman Parkinson Trust'
daté et annoté à l'encre (verso)
image : 43.5 x 32.2 cm. (17 $\frac{1}{8}$ x 12 $\frac{3}{4}$ in.)
feuille : 51.7 x 42.5 cm. (20 $\frac{3}{8}$ x 16 $\frac{3}{4}$ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:
Vogue, New York, 1 septembre 1949.
Alexander Liberman, *The Art and Technique of Color Photography*, Simon and Schuster, New York, 1951, pl. 91.
Norman Parkinson, *Lifework*, Weidenfeld and Nicolson, Londres, 1983, p. 53 (avec la légende: 'Lisa Fonssagrives (later Mrs Irving Penn) in an Oxford flannel finger-tip coat by Hattie Carnegie, New York).
Frank Zachary, *Norman Parkinson*, Hamiltons Galleries Ltd, Londres, 1987, n.p.
Martin Harrison, *Parkinson Photographs 1925-*

1990, Conran Octopus, London, 1994, pl. 95.
David Seidner, *Lisa Fonssagrives: Three Decades of Classic Fashion Photography*, Thames and Hudson, Londres, 1996, p. 111.

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED LATER;
INSCRIBED 'NORMAN PARKINSON TRUST'
DATED AND ANNOTATED IN INK (VERSO)

諾曼·帕金森 (1913-1990)
《麗莎·芬莎基芙》
《Vogue》美國版
1949年攝
彩色照片 其後沖印
51.7 x 42.5公分

f5

NORMAN PARKINSON (1913-1990)

Traffic, New York, 1954

tirage chromogénique postérieur
mention 'Norman Parkinson Trust' daté
et annoté à l'encre (verso)
image : 40.5 x 40.5 cm. (16 x 16 in.)
feuille : 50.8 x 40.5 cm. (20 x 16 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Robin Muir, *Norman Parkinson, Portraits in Fashion*,
National Portrait Gallery, Londres, 2004, p. 74.

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED LATER;
INSCRIBED 'NORMAN PARKINSON TRUST'
DATED AND ANNOTATED IN INK (VERSO)

諾曼·帕金森 (1913-1990)

《紐約的交通》

1954年攝

彩色照片 其後沖印

50.8 x 40.5公分



f6

NORMAN PARKINSON (1913-1990)

*Wenda Parkinson, Sherry Netherlands,
Vogue US cover, New York, 1949*

tirage chromogénique postérieur
cachet de copyright 'Norman Parkinson Trust'
daté et annoté 'NPE-002' à l'encre (verso)
image : 52 x 39 cm. (20½ x 15½ in.)
feuille : 60.8 x 44 cm. (24 x 17½ in.)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Christie's, New York, *Photographs*, 20 février 2008,
Lot 7.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, 1 octobre 1949, couverture.
Vogue, Londres, novembre 1949, couverture.
Frank Zachary, *Norman Parkinson*, Hamiltons
Galleries Ltd, Londres, 1987, n.p.
Martin Harrison, *Parkinson Photographs 1925-
1990*, Conran Octopus, Londres, 1994, pl. 91.

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED LATER; STAMPED
COPYRIGHT CREDIT 'NORMAN PARKINSON TRUST'
DATED AND ANNOTATED 'NPE-002' IN INK (VERSO)

諾曼·帕金森 (1913-1990)

《雲達·帕金森·荷蘭雪梨酒店》

《Vogue》美國版封面

紐約

1949年攝

彩色照片 其後沖印

60.8 x 44公分



Première couverture de Parkinson pour l'édition américaine de *Vogue*.
Parkinson's first cover for the *Vogue* American edition.

f7

IRVING PENN (1917-2009)

*Vogue Fashion Photograph (Café in Lima),
Peru, (Jean Patchett), 1948*

tirage argentique viré au sélénium, tiré en 1984,
monté sur support cartonné
signé, titré, daté (image et tirage) numéroté
'25' et annoté à l'encre avec cachet de copyright
du photographe/Condé Nast, cachet de limitation
d'édition (montage, verso)

image/feuille : 49 x 47 cm. (19¼ x 18½ in.)

montage : 56 x 56 cm. (22 x 22 in.)

Ce tirage provient d'une édition de vingt-cinq
exemplaires.

€60,000-80,000

US\$68,000-91,000

£52,000-69,000

GELATIN SILVER PRINT, TONED IN SELENIUM,
PRINTED 1984, MOUNTED ON BOARD; SIGNED,
TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED
'25' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST
COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION
(MOUNT, VERSO)

歐文·佩恩 (1917-2009)

《〈Vogue〉時裝照(利馬咖啡店)》

秘魯(珍尼·帕切特)》

1948年攝

硒調染銀鹽相紙

共25個版本

56 x 56公分

PROVENANCE:

Christie's, New York, *Photographs from The Estate
of Thomas T. Solley*, 14 février 2007, Lot 122.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, février 1949.

Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great
Fashion Photographs chosen by David Bailey*,
Victoria and Albert Museum, Londres, 1985,
pl. 127.

Maria Morris Hambourg et Jeff Rosenheim,
Irving Penn Centennial, The Metropolitan Museum
of Art / Yale University Press, New York, Londres,
2017, fig. 54, p. 119.





f8

LOUISE DAHL-WOLFE (1895-1989)

Natalie in Hammamet, 1950

tirage argentique postérieur
signé et annoté au crayon (verso)
image : 28.7 x 26.7 cm. (8 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.)
feuille : 35.5 x 28 cm. (13 x 11 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Louise Dahl-Wolfe, *A Photographer's Scrapbook*,
St. Martin's / Marek, New York, 1984, p. 71.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

路易絲·達爾-沃爾夫 (1895-1989)

《哈馬馬特的娜塔莉》

1950年攝

銀鹽相紙 其後沖印

35.5 x 28公分

f9

HORST P. HORST (1906-1999)

Carmen (Face Massage), New York, 1946

tirage argentique
signé, titré, daté et annoté au crayon avec
cachet de copyright du photographe (verso)
image : 24.6 x 19.4 cm. (9 $\frac{3}{4}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.)
feuille : 25.5 x 20.5 cm. (10 x 8 in.)

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000
£6,900-10,000

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED
AND ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

PROVENANCE:

Christie's, New York, *Horst: Photographs from the
Collection of Gert Elfering*, 23 avril 2007, Lot 41.

BIBLIOGRAPHIE:

Martin Kazmaier, *Horst: Sixty Years of
Photography*, Schirmer / Mosel, Munich,
1991, pl. 80.
Catalogue d'exposition, *Icons of Style A Century
of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum,
Los Angeles, 2018, pl. 87.

霍斯特·P·霍斯特 (1906-1999)

《卡門(面部按摩)·紐約》

1946年攝

銀鹽相紙

25.5 x 20.5公分

Cette image, réalisée pour *Vogue*, est l'une des toutes premières photographies professionnelles de la légendaire mannequin Carmen Dell'Orefice, dont la carrière a débuté en 1946, alors qu'elle n'avait que 15 ans et s'est étendue au XXI^e siècle.

This image, made for *Vogue*, is among the very earliest professional shots of now-legendary model Carmen Dell'Orefice, whose career started in 1946 when she was only 15 and has extended into the 21st century.



9

Little Carmen is the ideal painter's beauty... Her almond-shaped eyes are those of a Renaissance beauty... The planes of her face are those of a Botticelli page, her long neck that of a Botticelli figure of Spring... She is an American beauty of an antique other age.

Horst P. Horst

+10

IRVING PENN (1917-2009)

*Woman in Moroccan Palace,
Marrakech, 1951*

tirage platinum-palladium, tiré en 1969,
monté sur aluminium
signé, daté (image et tirage), numéroté '4/40'
et annoté au crayon avec cachet du photographe,
cachet de limitation d'édition et étiquette
de copyright 'Condé Nast' (montage verso)
image : 50.2 x 49.8 cm. (19¾ x 19½ in.)
feuille/montage : 61.6 x 55.8 cm. (24¼ x 22 in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de quarante exemplaires.

€200,000-300,000 US\$230,000-340,000
£180,000-260,000

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1969,
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED,
TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED
'4/40' AND ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT, STAMPED EDITION
INFORMATION AND COPYRIGHTED 'CONDÉ NAST'
LABEL (FLUSH MOUNT, VERSO)

歐文·佩恩 (1917-2009)
《馬拉喀什摩洛哥宮殿的女子》
1951年攝
鉑鈹印相 1969年沖印
第4個版本(共40個版本)
61.6 x 55.8公分

The Burnous of Morocco, a cloak that is proof against heat and cold, worn everywhere by the arabs. This Paris version, designed by Jean Dessès and flown to Morocco, was worn by Lisa Fonssagrives Penn at La Bahia Palace in Marrakech. On the low table a pot of mint tea.

Irving Penn

PROVENANCE:
Hamiltons Gallery, Londres.

EXPOSITION:
Turin, Galleria Civica d'arte Moderna, *I platini di Irving Penn : 25 anni di fotografia* (*Irving Penn Platinum Plates*), 3 avril - 31 mai 1975; Bologne, Galleria d'arte Moderna, 18 juin - 27 juillet 1975; Londres, The Photographers' Gallery, 1 - 31 octobre 1975.

BIBLIOGRAPHIE:
Vogue, New York, janvier 1952, pp. 132-133.
Nancy Hall-Duncan, *The History of Fashion Photography*, Alpine Book Company, Inc., New York, 1979, p. 146.
Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, London, 1991, p. 102.
David Seidner, *Lisa Fonssagrives: Three Decades of Classic Fashion Photography*, Thames and Hudson, London, 1996, p. 10.
Colin Westerbeck (ed.), *Irving Penn A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago in association with Bullfinch Press / Little, Brown and Company, Boston, New York, Toronto, London, 1997, p. 93, pl. 44.



Johannes Vermeer, *La jeune fille à la perle*, c. 1665
© Adagp, Paris, 2019





f11

FRANK HORVAT (NÉ EN 1928)

*Givenchy Hat A, Jardin des Modes,
Paris, 1958*

tirage argentique, tiré en 1997
signé et numéroté '29/30' à l'encre (marge);
contresigné, titré, daté (image et tirage)
et annoté au crayon (verso)
image : 31.7 x 44 cm. (12½ x 17⅝ in.)
feuille : 40 x 50 cm. (15¾ x 19⅞ in.)
Ce tirage est le numéro vingt-neuf
d'une édition de trente exemplaires.

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100
£5,200-6,900

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997; SIGNED
AND NUMBERED '29/30' IN INK (MARGIN);
COUNTERSIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND
OF PRINT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Jardin des Modes, Paris, mai 1958.
Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great
Fashion Photographs chosen by David Bailey*,
Victoria and Albert Museum, Londres, 1985, pl. 73.
Catalogue d'exposition, *Icons of Style A Century
of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum,
Los Angeles, 2018, pl. 116.

法蘭克·霍瓦 (1928年生)

《紀梵希帽子A》(Jardin des Modes)·巴黎

1958年攝

銀鹽相紙 1997年沖印

第29個版本(共30個版本)

40 x 50公分

f12

FRANK HORVAT (NÉ EN 1928)

*Givenchy Hat B, Jardin des Modes,
Paris, 1958*

tirage argentique, tiré en 1997
signé et numéroté '23/30' à l'encre (marge);
contresigné, titré, daté (image et tirage)
et annoté au crayon (verso)
image : 31.3 x 44 cm. (12 $\frac{3}{8}$ x 17 $\frac{3}{8}$ in.)
feuille : 40.2 x 50 cm. (15 $\frac{7}{8}$ x 19 $\frac{3}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro vingt-trois
d'une édition de trente exemplaires.

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Icons of Style: A Century
of Fashion Photography*, J. Paul Getty Museum,
New York, 2018, pl. 116.

法蘭克·霍瓦 (1928年生)

《紀梵希帽子B·〈Jardin des Modes〉·巴黎》

1958年攝

銀鹽相紙 1997年沖印

第23個版本(共30個版本)

40.2 x 50公分

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997; SIGNED
AND NUMBERED '23/30' IN INK (MARGIN);
COUNTERSIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE
AND OF PRINT AND ANNOTATED IN PENCIL
(VERSO)





f13

NORMAN PARKINSON (1913-1990)

The Art of Travel, Nairobi, 1951

tirage argentique, tiré en 1987

signé à l'encre (marge); cachet de copyright
du photographe titré, daté et numéroté '8/25'

à l'encre et cachet de copyright 'Norman
Parkinson/Hamiltons' (verso)

image : 31 x 23 cm. (12¼ x 9 in.)

feuille : 40.5 x 30.5 cm. (16 x 12 in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres.

BIBLIOGRAPHIE:

Frank Zachary, *Norman Parkinson*, Hamiltons
Galleries Ltd, Londres, 1987, n.p.

Robin Muir, *Norman Parkinson, Portraits in Fashion*,
National Portrait Gallery, Londres, 2004, n.p.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1987; SIGNED
IN INK (MARGIN), STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT TITLED, DATED AND
NUMBERED '8/25' IN INK AND STAMPED
COPYRIGHT CREDIT 'NORMAN PARKINSON/
HAMILTONS' (VERSO)

諾曼·帕金森 (1913-1990)

《旅行的藝術·內羅比》

1951年攝

銀鹽相紙 1987年沖印

第8個版本(共25個版本)

40.5 x 30.5公分



f14

F.C. GUNDLACH (NÉ EN 1926)

*Etude in Helldunkel, Modell Oestergaard,
Judy Dent, Berlin, 1962*

tirage argentique postérieur

signé, titré, daté au crayon et cachet
du photographe (verso)

image : 33.2 x 30.6 cm. (13¼ x 12 in.)

feuille : 50.5 x 40.8 cm. (19½ x 16¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Lempertz, *Photographie*, 31 mai 2008, Lot 105.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED, DATED IN PENCIL AND STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT (VERSO)

袞德拉赫 (1926年生)

《明暗對照法習作·Oestergaard設計·茱迪·丹特·
柏林》

1962年攝

銀鹽相紙 其後沖印

50.5 x 40.8公分



It requires no great perception to see that Mr Parkinson has a special affinity for the beauty of women.

Frank Zachary

f15

NORMAN PARKINSON (1913-1990)

Hat by Legroux Soeurs, 1952

tirage argentique postérieur
signé au crayon (marge); annoté au crayon (verso)
image : 25.5 x 25.3 cm. (10 x 10 in.)
feuille : 40.5 x 30.5 cm. (16 x 12 in.)
Ce tirage provient d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres.
Private collection.
Sotheby's, Londres, *Photographs*, 13 mai 2008, Lot 143.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER; SIGNED IN PENCIL (MARGIN); ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

諾曼·帕金森 (1913-1990)

《Legroux Soeurs 帽子》

1952年攝

銀鹽相紙 其後沖印

共25個版本

40.5 x 30.5公分



f16

IRVING PENN (1917-2009)

Woman in Chicken Hat
(Lisa Fonssagrives-Penn), New York, 1949

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté
'6' et annoté à l'encre avec cachet de copyright
du photographe/Condé Nast et cachet
de limitation d'édition (montage, verso)
image/feuille : 38.7 x 36.8 cm. (15¼ x 14½ in.)
montage : 56 x 53 cm. (22 x 20⅞ in.)
Ce tirage provient d'une édition de six exemplaires.

€60,000-80,000

US\$68,000-91,000

£52,000-69,000

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD;
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT,
NUMBERED '6' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN INK
WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST
COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION
(MOUNT, VERSO)

歐文·佩恩 (1917-2009)

《戴雞形帽的女人(麗莎·芬莎基芙-佩恩)·紐約》

1949年攝

銀鹽相紙

共6個版本

56 x 53公分

Penn's private, stubborn, artistic visions have revised
our sense of the world's content. His essential work is
Spartan in its rigor, in its devotion to the sober elegance
of clarity, in the high demands it makes of us regarding
poise, grace, costume, style...

John Szarkowski

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres.

BIBLIOGRAPHIE:

Maria Morris Hambourg et Jeff Rosenheim,
Irving Penn Centennial, The Metropolitan Museum
of Art / Yale University Press, New York,
Londres, 2017, pl. 47, p. 115.

f17

IRVING PENN (1917-2009)

Chanel Feather Headdress, [by Karl Lagerfeld for Chanel Haute Couture] New York, 1994

tirage platinum-palladium, tiré en 1996, monté sur aluminium

signé, titré, daté (image et tirage) numéroté '1/7' et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast (montage, verso)

image : 55.5 x 50 cm. (21 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{3}{4}$ in.)

feuille/montage : 62.4 x 55.5 cm. (24 $\frac{1}{2}$ x 21 $\frac{5}{8}$ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de sept exemplaires.

€40,000-60,000

US\$46,000-68,000

£35,000-52,000

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1996, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '1/7' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT (FLUSH MOUNT, VERSO)

歐文·佩恩 (1917-2009)

《香奈兒羽毛頭飾[卡爾·拉格斐為香奈兒高級訂造服設計]·紐約》

1994年攝

鉑鈹印相 1996年沖印

第1個版本(共7個版本)

62.4 x 55.5公分

In 1988... Anna Wintour decided to shift Penn from fashion to beauty and still life.... But he was at a point in his career when, as [fashion editor Phyllis] Posnick says, "he didn't *have* to do another picture. So he only wanted to do pictures he felt strongly about. I was lucky in that respect because, although it made it more difficult, he would only do things where he thought he could get a memorable image."

Vince Aletti

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, décembre 1994, p. 271, dans un portfolio 'Flights of fancy' (version couleur). Eve MacSweeney (ed.), *Vogue The Editor's Eye*, Abrams, New York, 2012, p. 333.





f18

LOUISE DAHL-WOLFE (1895-1989)

Mary Sykes at The Escambron Beach Club, Puerto Rico, Harper's Bazaar, 1938

tirage argentique postérieur
signé et annoté au crayon (verso)
image : 28.8 x 25.4 cm (11 $\frac{3}{8}$ x 10 in.)
feuille : 35.6 x 27.8 (14 x 11 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Louise Dahl-Wolfe, *A Photographer's Scrapbook*,
St. Martin's / Marek, New York, 1984, p. 38.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

路易絲·達爾-沃爾夫 (1895-1989)
《身處波多黎各The Escambron Beach Club的瑪麗·賽克斯》
《Harper's Bazaar》
1938年攝
銀鹽相紙 其後沖印
35.6 x 27.8公分"

f19

F.C. GUNDLACH (NÉ EN 1926)

Christa Vogel, Sylt, 1958

tirage argentique, tiré en 1989
signé, titré, daté (image et tirage) au crayon
et cachet du photographe (verso)
image : 30.5 x 30.8 cm. (12 x 12 $\frac{1}{8}$ in.)
feuille : 50.5 x 40.8 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 16 $\frac{1}{8}$ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Villa Grisebach, Berlin, *Photography*,
29 mai 2008, Lot 1376.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1989; SIGNED,
TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT IN PENCIL
AND STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT (VERSO)

袁德拉赫 (1926年生)
《克里斯塔·沃格爾·敘爾特島》
1958年攝
銀鹽相紙 1989年沖印
50.5 x 40.8公分



f20

IRVING PENN (1917-2009)

Harlequin Dress
(Lisa Fonssagrives-Penn), 1950

tirage platinum-palladium, tiré en 1979,
monté sur aluminium
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté
'10/30' et annoté au crayon avec cachet
de copyright du photographe/Condé Nast
et cachet de limitation d'édition (montage, verso)
image : 50.4 x 48 cm. (19 7/8 x 18 7/8 in.)
feuille : 63.3 x 56 cm. (25 x 22 in.)
montage : 66 x 56 cm. (26 x 22 in.)
Ce tirage est le numéro dix d'une édition
de trente exemplaires.

€200,000-300,000 US\$230,000-340,000
£180,000-260,000

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1979,
MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED,
DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '10/30'
AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST
COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION
(MOUNT, VERSO)

歐文·佩恩 (1917-2009)
《格子裙(麗莎·芬莎基芙-佩恩)》
1950年攝
鉑鈹印相 1979年沖印
第10個版本(共30個版本)
66 x 56公分

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Photographs*,
17 octobre 2006, Lot 170.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, 1 avril 1950, p. 86-87.
Irving Penn, *Moments Preserved*,
Simon and Schuster, New York, 1960, p. 67.
Nancy Hall-Duncan, *The History of Fashion
Photography*, Alpine Book Company, Inc.,
New York, 1979, p. 153.
John Szarkowski, *Irving Penn*, The Museum
of Modern Art, New York, New York Graphic
Society Books / Little, Brown and Company,
Boston, 1984, pl. 49.
Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great
Fashion Photographs chosen by David Bailey*,
Victoria and Albert Museum, Londres,
1985, pl. 132.
David Seidner, *Lisa Fonssagrives: Three Decades
of Classic Fashion Photography*, Thames and
Hudson, Londres, 1996, couverture et pp. 138-139.
Colin Westerbeck (ed.), *Irving Penn A Career
in Photography*, The Art Institute of Chicago
in association with Bullfinch Press / Little,
Brown and Company, Boston, New York,
Toronto, London, 1997, p. 93, pl. 44.
Maria Morris Hambourg et Jeff Rosenheim,
Irving Penn Centennial, The Metropolitan
Museum of Art / Yale University Press,
New York, Londres, 2017, pl. 96 et fig. 50, p. 96.
Catalogue d'exposition, *Icons of Style A Century
of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum,
Los Angeles, 2018, pl. 103.



Pablo Picasso, *Arlequin*, 1901
© Succession Picasso 2019 / The Metropolitan
Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais



The Black and White Idea, was a bravura demonstration of his formal brilliance, notably for its attention-grabbing cover image of a silhouetted Jean Patchett and its lead study of Lisa Fonssagrives in a harlequin dress. Not since Aubrey Beardsley's radical illustrations for Oscar Wilde's *Salomé* had the graphic drama of black and white been used to such potent and elegant effect.

Philippe Garner



THE BLACK AND WHITE IDEA

Freer, bolder, cleaner, clearer. The black and white idea is something new to think about. To find exciting this season, because of the new ways it's done; because it is the sharp exception in this year of colour.

Begin with the conviction that this is not the little black dress with a string of pearls again. (Much newer, a little white dress with strings of jets.) The whole new point—as the cover of this issue and the costume of the opposite page have said—is in the unexpected placing, the unexpected proportions of black and white.

Black where you'd expect white. And vice versa. This is often the new case. But there are ways to experiment; more than one formula describes.

For instance. There are new markings in black and white. Enormous harlequin patterns, diamond-shaped areas of black and white (see opposite). Black and white stripes in thin air (see transparencies). Snowflakes tossed by the hand on black backgrounds; black polka dots on white; black traceries on white (see prints, any day in town). And then you colour the axes of black and white patterns with what you choose to add: all black, all white, or both.

Count the whites you might add to black. First of all, frosty white (a frosty gilet, or any of the lingerie touches from here to Paris—from a ruffled white skirt to a foaming handmade blouse). There is swan white (a feathered hat). Porcelain white (a necklace of glazed beads; a white patent leather belt). Luminous white (pearls, of course, and many of them). Surprising white (a white belt for a black dress; a delicate white shoe with a white-and-black print; a coarse white veil that turns out to be as beguiling as a black one). And the whitest white (cotton gloves).

Count the shades of black to wear with white or with black-and-white. Black velvet, first of all. Black velvet hat, belt, bag, jacket (or cuffs, collar, buttons, belt, when black velvet figures—as genius—in the actual design of the dress). And there are lacquered black straw hats; gleaming black handbags. Black jewels, gloves, shoes; black furs.

Injected into almost every new-and-general fashion theme is the black and white idea. We see separates turning up that way. Transparencies. Sheaths. Suits. And we see, as the idea grows, a variation-within; an occasional touch of cornflower blue, a slice of lemon yellow—all else being black and white.

Opposite page: Black, white; in the afternoon. One in the new world (fashion) of stark, brilliant, no-colour equations. Dress in tile-size checks; to wear with an unadorned hat, plain black shoes. By Jerry Parnis in Everfast piqué, \$25; Beantydoo gloves, \$17; Richelieu mock pearls; all, Altman. Black-dyed mink lei, \$150 tax inc.; Aaron Reiss. Satin hat, Lilly Daché. Dress also, J. P. Allen; I. Magin; Hudson's.



Aubrey Beardsley, *Salomé*, 1907
© Christie's

La remarquable et mémorable *Harlequin Dress* d'Irving Penn est une de ces photos qui illustrent la brillante carrière du photographe et figure parmi les icônes non seulement de l'histoire de la photographie de mode, mais aussi de l'histoire plus large de ce médium. Publiée pour la première fois en 1950 dans *Vogue*, cette photo a depuis été donnée en exemple à juste titre à d'innombrables reprises pour ses qualités exemplaires en termes de raffinement graphique et d'élégance.

Cette photographie constitue un moment fort de la quête d'idées de Penn à la fin des années 1940. Les exigences du magazine étaient complexes, et Penn a relevé avec brio le défi de créer des images capables à la fois de capter et de retenir l'attention du spectateur. Il a pris des photographies qui ont un fort

impact graphique, faisant preuve d'une habileté extraordinaire dans l'utilisation des vêtements et des accessoires pour créer des formes saisissantes et parfaitement équilibrées, et il a veillé à ce que ces images soient suffisamment nuancées et séduisantes pour laisser une empreinte durable sur l'imaginaire. *Harlequin Dress* est devenue le point d'orgue d'une couverture de magazine intitulée «The Black and White Idea». L'ensemble constitué par la robe en piqué noir et blanc signée Jerry Parniss, le col en vison teinté noir d'Aaron Reiss, les gants Beautydoe noirs et le chapeau en satin noir Lilly Daché est mis en valeur à la perfection par le photographe; et, rendons à César ce qui appartient à César, porté avec beaucoup d'aplomb et d'assurance par Lisa Fonssagrives, devenue M^{me} Penn l'année où elle a réalisé ce portrait.

Le personnage d'Arlequin – reconnaissable à son costume orné de losanges – trouve son origine en Italie au XVI^e siècle et plus particulièrement dans le théâtre d'improvisation de la Commedia dell'arte avec ses personnages hauts en couleur. Depuis son exquise reproduction en porcelaine de Meissen au XVIII^e siècle jusqu'à ses multiples représentations, à la fois poétiques et énigmatiques, par Pablo Picasso, Arlequin a inspiré différents types d'artistes au fil des siècles. Penn s'inscrit dans cette prestigieuse lignée d'artistes et, soit dit en passant, a inventé ce jeu radical de motifs fluides en noir et blanc et de profondeurs illusoires qui constituera les fondements de l'Op Art dans les années 1960.

See translation page 122

9-H41212

KODAK SAFETY





f21

HORST P. HORST (1906-1999)

Irving Penn with his wife Lisa, 1951

tirage argentique

signé au crayon, cachet du photographe
'Horst Vogue Studio' et cachet de copyright
'Condé Nast' (verso)

image : 24.5 x 19.8 cm. (9 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille : 25.5 x 20.5 cm. (10 x 8 in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste.
Christie's, New York, *Horst: Photographs from the
Collection of Gert Elfering*, 23 avril 2007, Lot 46.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL,
STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT 'HORST
VOGUE STUDIO' AND STAMPED COPYRIGHT
CREDIT 'CONDÉ NAST' (VERSO)

霍斯特·P·霍斯特(1906-1999)

《歐文·佩恩與妻子麗莎》

1951年攝

銀鹽相紙

25.5 x 20.5公分

f22

IRVING PENN (1917-2009)

Lisa Fonssagrives Penn, c. 1950

tirage argentique

cachet de copyright du photographe/Condé Nast,
référence '21259-P-924' à l'encre et annoté
au crayon (verso)

image : 33.5 x 31.5 cm. (13 $\frac{1}{4}$ x 12 $\frac{3}{8}$ in.)

feuille : 35.5 x 43.2 cm. (14 x 17 in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Estate Louis J. Gartner Jr.
Keith de Lellis Gallery, New York.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S/CONDE NAST COPYRIGHT
CREDIT, REFERENCED '21259-P-924' IN INK AND
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

歐文·佩恩(1917-2009)

《麗莎·芬莎基芙-佩恩》

約1950年攝

銀鹽相紙

35.5 x 43.2公分

Ce tirage et les lots 24 et 26, sont des tirages d'époque rares et peut-être uniques issus d'un groupe de photographies de mode réalisées par Irving Penn vers 1950 et conservées par son collègue Louis J. Gartner chez Condé Nast. Ces tirages ont figurés dans la vente de la succession Gartner en décembre 2011. La Fondation Irving Penn nous a demandé de confirmer que ces tirages sont «dénusés de signature, de numéro d'inventaire, de timbre d'identification ou d'annotations conformes à la pratique d'Irving Penn pour les œuvres destinées à la vente ou à une exposition».

See translation page 122



f23

PHOTOGRAPHE NON-IDENTIFIÉ

Irving Penn, 1964

tirage argentique
 annoté 'Feb. 1964' au crayon (verso)
 image : 23.3 x 15 cm. (9¼ x 5⅞ in.)
 feuille : 25.5 x 15 cm. (10 x 5⅞ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
 £1,800-2,600

PROVENANCE:

Pat McCabe, New York.
 Christie's, New York, *Three Decades with Irving Penn*, 14 avril 2010, Lot 67.

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED 'FEB. 1964' IN PENCIL (VERSO)

佚名

《歐文·佩恩》
 1964年攝
 銀鹽相紙
 25.5 x 15公分

Ce portrait d'Irving Penn faisait partie de la collection de Pat McCabe, son directeur de studio depuis de nombreuses années, que Penn décrivait comme étant son 'bras droit'.

This portrait of Irving Penn had been in the collection of Pat McCabe, his studio manager for many years, whom Penn described as his 'dependable right hand'.

f24

IRVING PENN (1917-2009)

Untitled (Dress by Dior), 1950

tirage argentique
 image : 35 x 34.2 cm. (13¾ x 13½ in.)
 feuille : 43.4 x 35.5 cm. (17 x 14 in.)

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000
 £13,000-17,000

PROVENANCE:

Estate Louis J. Gartner Jr.;
 Keith de Lellis Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, Paris, septembre 1950, p. 37
 (introduisant 'Le point de vue de Vogue').

GELATIN SILVER PRINT

歐文·佩恩(1917-2009)
 《無題(Dior裙子)》
 1950年攝
 銀鹽相紙
 43.4 x 35.5公分

Voir note page 33 / See note page 33



24

Le chignon étagé de la collection
Christian Dior fit sensation.

Vogue

+25

IRVING PENN (1917-2009)

*Cocoa Dress (Lisa Fonssagrives-Penn),
Balenciaga, Paris, 1950*

tirage platinum-palladium, tiré en 1979,
monté sur aluminium
signé, titré, daté (image et tirage) numéroté
'4/50' et annoté au crayon avec cachet
de copyright du photographe/Condé Nast
et cachet de limitation d'édition (montage, verso)
image : 49.5 x 49.2 cm. (19½ x 19¾ in.)
feuille : 63.2 x 56 cm. (24¾ x 22 in.)
montage : 66 x 56 cm. (26 x 22 in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de cinquante exemplaires.

€60,000-80,000

US\$68,000-91,000

£52,000-69,000

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1979,
MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED,
DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '4/50'
AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST
COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION
(MOUNT, VERSO)

歐文·佩恩 (1917-2009)

《Balenciaga Cocoa裙(麗莎·芬莎基芙-佩恩),
巴黎》

1950年攝

鉑鈹印相 1979年沖印

第4個版本(共50個版本)

66 x 56公分

Always sensitive to possibilities, Alexander Liberman arranged for me in Paris the use of a daylight studio on the rue de Vaugirard, on the top floor of an old photography school. The light was the light of Paris as I had imagined it, soft but defining. We found a discarded theater curtain for a backdrop. As it turned out, 1950 was the only year we were able to have couture clothes delivered during daylight... even Balenciaga was amenable to us having us photograph his designs at our studio on our own choice of models.

Irving Penn

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Photographs*,
17 octobre 2003, Lot 242.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, 15 septembre 1950.
John Szarkowski, *Irving Penn*, The Museum
of Modern Art, New York, New York Graphic
Society Books / Little, Brown and Company,
Boston, 1984, pl. 47.
Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great
Fashion Photographs chosen by David Bailey*,
Victoria and Albert Museum, London,
1985, pl. 133.
Martin Harrison, *Appearances Fashion
Photography since 1945*, Jonathan Cape,
London, 1991, p. 55.

Irving Penn, *Passage: A Work Record*,
Jonathan Cape, London, 1991, p. 82.
Colin Westerbeck (ed.), *Irving Penn A Career
in Photography*, The Art Institute of Chicago
in association with Bullfinch Press / Little,
Brown and Company, Boston, New York,
Toronto, London, 1997, p. 179, pl. 63.
Maria Morris Hambourg et Jeff Rosenheim,
Irving Penn Centennial, The Metropolitan
Museum of Art / Yale University Press,
New York, Londres, 2017, pl. 41, p. 111.



f26

IRVING PENN (1917-2009)

*Balenciaga Evening Dress,
Vogue, Paris, 1950*

tirage argentique

image : 41.2 x 34.8 cm. (16¼ x 13¾ in.)

feuille : 43 x 35.7 cm. (17 x 14 in.)

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000

£13,000-17,000

GELATIN SILVER PRINT

歐文·佩恩 (1917-2009)

《Balenciaga晚裝》(Vogue)·巴黎》

1950年攝

銀鹽相紙

43 x 35.7公分

Balenciaga. Une des robes les plus marquantes de la collection, en taffetas très léger de Staron. Jupe bouffante soutenue par un jupon de tulle. Buste et hanches moulés. La basque fixée à la taille peut se draper sur les épaules et remplacer un manteau du soir.

Vogue, octobre 1950

PROVENANCE:

Estate Louis J. Gartner Jr.

Keith de Lellis Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, Paris, octobre 1950. p. 70 (introduisant le cahier 'Collection d'Hiver 1950 Le Soir').

Irving Penn, *Passage: A Work Record*,

Jonathan Cape, London, 1991, p. 86.

Voir note page 33 / See note page 33



Vogue, Paris, octobre 1950



■ +27

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Dovima with Elephants, Evening Dress by Dior, Cirque d'Hiver, Paris, 1955

tirage argentique tiré en 1979, monté sur lin signé et numéroté '30/50' à l'encre avec cachet de copyright du photographe portant le titre, la date et cachet de limitation d'édition (montage, verso)

image/feuille/montage : 130.5 x 104 cm.

(51 $\frac{3}{8}$ x 41 in.)

Ce tirage est le numéro trente d'une édition de cinquante exemplaires.

€250,000-350,000 US\$290,000-390,000
£220,000-300,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1979,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED
AND NUMBERED '30/50' IN INK WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT WITH TITLE, DATE, REPRODUCTION
LIMITATION AND EDITION INFORMATION
(FLUSH MOUNT, VERSO)

理查德·阿維頓 (1923-2004)

《朵薇瑪與大象·Dior晚裝·冬季馬戲團·巴黎》

1955年攝

銀鹽相紙 1979年沖印

第30個版本(共50個版本)

130.5 x 104公分

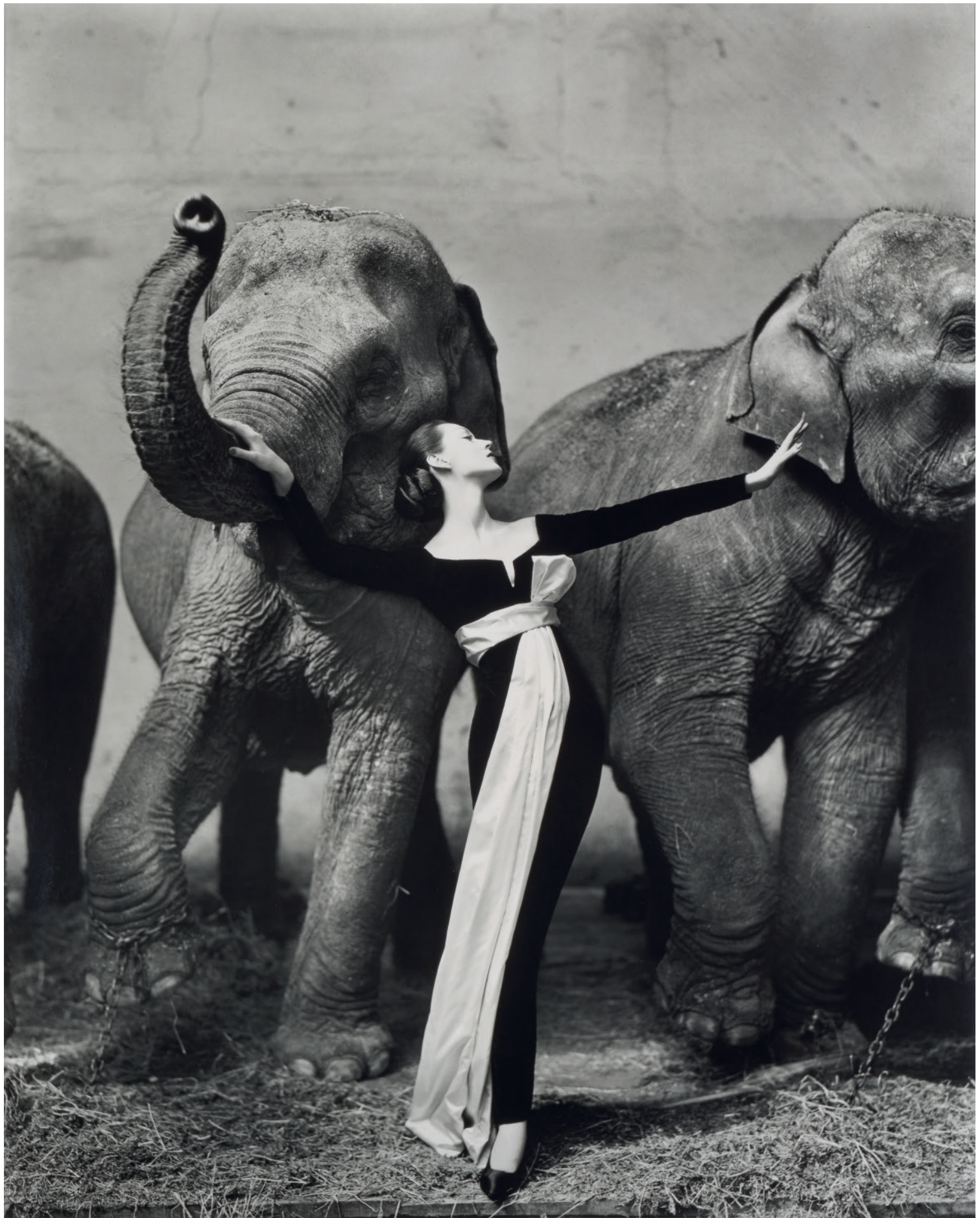
PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste.
Hamiltons Gallery, Londres.
Collection Gert Elfering.
Christie's, New York, 20th Century
Photographs - The Elfering Collection,
10 octobre 2005, Lot 37.

BIBLIOGRAPHIE:

Harper's Bazaar, New York, septembre 1955, p. 215.
Richard Avedon, *Avedon Photographs 1947-1977*,
Farrar, Strauss and Giroux, New York, 1978,
pl. 159 et dos de couverture.
Nancy Hall-Duncan, *The History of Fashion
Photography*, Alpine Book Company, Inc.,
New York, 1979, p. 137.
Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great
Fashion Photographs chosen by David Bailey*,
Victoria and Albert Museum, Londres, 1985, pl. 7.
Martin Harrison, *Appearances Fashion
Photography since 1945*, Jonathan Cape,
Londres, 1991, p. 73.

Richard Avedon, *Evidence 1944-1994*,
Random House, New York, 1994, p. 53.
Richard Avedon, *Made in France*, Fraenkel Gallery,
San Francisco, 2001, pl. 26.
Catalogue d'exposition, *The Model as Muse:
Embodying Fashion*, The Metropolitan Museum
of Art, New York, Yale University Press,
New Haven et Londres, 2009, p. 50.
Catalogue d'exposition, *Icons of Style A Century
of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum,
Los Angeles, 2018, pl. 111.



Dovima with Elephants de Richard Avedon est un cocktail visuel d'extravagance théâtrale, de panache époustouflant et d'élégance parfaite au service de la haute couture. Il a été pris à l'apogée de la créativité du photographe et à un moment charnière de sa carrière. Les années que Richard Avedon a consacré à la photographie de mode à Paris, à saisir toute la grandeur d'une industrie de la couture renaissante, ont rendu un second souffle au genre saison après saison et créé une vision fabuleuse et romantique de la Ville Lumière pour son public américain. Sous son objectif, Paris se dévoile comme une fiction séduisante, brillant mélange de nostalgie et d'optimisme joyeux. En l'espace d'un an, ce concept allait inspirer l'histoire d'une délicieuse romance cinématographique, *Drôle*

de frimousse, avec pour personnage central un photographe de mode américain, Dick Avery – inspiré d'Avedon, par ailleurs conseiller pour la production –, et la participation de Dovima. Le créateur d'une mythologie picturale de la mode était lui-même devenu une figure publique dans le rôle qu'il avait si efficacement glorifié.

Dovima with Elephants a judicieusement servi d'illustration à l'affiche de l'exposition phare consacrée au travail d'Avedon sur la mode au Metropolitan Museum of Art de New York, en 1978. Aucun survol de l'histoire de la photographie de mode ne serait complet sans référence à cette composition emblématique. L'image se démarque à plus d'un titre. Elle est le témoignage par excellence de la capacité d'Avedon

à créer des clichés de mode vecteurs de l'énergie du mouvement. Certes, le moment est figé, mais l'image dégage du dynamisme et le photographe s'envisage alors comme un chorégraphe, le modèle comme un artiste en représentation, exécutant une performance. N'oublions pas non plus le contexte de l'après-guerre, ni les « figures de l'ombre » qui ont guidé le jeune et talentueux Avedon à cet apogée – particulièrement Carmel Snow et Alexey Brodovitch, respectivement rédactrice en chef et directeur artistique de *Harper's Bazaar*. L'élément mode est un élément narratif à lui seul. Ainsi, l'élégante robe du soir de la Maison Dior est l'œuvre du jeune Yves Saint Laurent, alors nouvel apprenti de Christian Dior.



Dovima et Audrey Hepburn sur le plateau de *Funny Face*, 1956
© Tous droits réservés



Willy Maywald, Yves Saint Laurent chez Dior, 1957

Richard Avedon's *Dovima with Elephants* is a visual cocktail of theatrical extravagance, breath-taking élan, and consummate elegance in the service of the highest of high fashion. The picture reflects Avedon at a peak of creativity and at a pivotal moment in his career. His years of fashion picture-making in Paris, capturing the grandeur of a renaissance couture industry, had revitalised the genre season-on-season and had concocted a fabulous, romanticised vision of the City of Light for his American audience. The idea of Paris that he illustrated was a seductive fiction, a brilliant amalgam of nostalgia and joyous optimism. Within a year, this conceit would inspire the storyline of a delicious cinematic romance, *Funny*

Face, the central character an American fashion photographer, Dick Avery — based on Avedon, who acted as advisor on the production —, and featuring Dovima. The creator of a pictorial fashion mythology had himself become public property in the role that he had so effectively glamourised.

Dovima with Elephants deservedly became a poster image for Avedon's landmark exhibition of his fashion work at the Metropolitan Museum of Art, New York, in 1978. No survey of the history of fashion photography can be complete without reference to this iconic composition. The picture deserves consideration on many levels. It is a spectacular example of

Avedon's ability to make fashion images that convey a sense of kinetic drama. Yes, this is a frozen moment; but the picture exudes dynamism and we appreciate the photographer as choreographer, the model as performative artiste. Nor should we forget the context of post-war history or the 'backstage' figures who had guided the gifted young Avedon to this point of fulfilment — notably *Harper's Bazaar* Art Director Alexey Brodovitch and Editor Carmel Snow. And of course the fashion element is a story in itself, for the sleek evening dress, credited to the house of Dior, was in fact designed by Christian Dior's newly enlisted apprentice, the young Yves Saint Laurent.



Taille réelle

... her beauty transcended
anything I had seen before.

Bert Stern

f28

BERT STERN (1929-2013)

*Marilyn Monroe, de la série
'The Last Sitting', 1962*

tirage argentique par contact,
monté sur support cartonné
image : 5.7 x 5.7 cm. (2¼ x 2¼ in.)
feuille : 6.2 x 6.2 cm. (2½ x 2½ in.)

€500-700

US\$570-790
£430-600

PROVENANCE:

Offert par Tim Jefferies et Andy Cowan.

GELATIN SILVER CONTACT PRINT,
MOUNTED ON BOARD

伯特·斯特恩 (1929-2013)

《瑪麗蓮·夢露》

來自《最後一次》系列

1962年攝

銀鹽接觸印相

6.2×6.2公分



Taille réelle

f29

NORMAN PARKINSON (1913-1990)

Reclining Nude with Vogue, 1954

tirage argentique

annoté 'Norman Parkinson, vintage, 1954' au crayon (verso)

image : 9.6 x 12.4 cm. (3¾ x 4⅞ in.)

feuille : 10.3 x 13 cm. (4 x 5⅛ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700

£2,600-4,300

PROVENANCE:

offert par Andy Cowan.

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED 'NORMAN PARKINSON, VINTAGE, 1954' IN PENCIL (VERSO)

諾曼·帕金森 (1913-1990)

《斜躺裸女·〈Vogue〉》

1954年攝

銀鹽相紙

10.3 x 13公分



Vogue, Londres, juin 1954

Le mannequin tient le numéro de *Vogue* Londres de juin 1954, avec Wenda Parkinson en couverture.

The model holds the *Vogue* issue for June 1954, with Wenda Parkinson on the cover.



f30

GORDON PARKS (1912-2006)

Marilyn Monroe, c. 1959

tirage argentique postérieur
signé et annoté au crayon (verso)
image : 25.4 x 25.4 cm. (10 x 10 in.)
feuille : 35.5 x 28 cm. (14 x 11 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York (2004).

EXPOSITION:

New York, Brooklyn Museum, *I wanna be loved by you: Photographs of Marilyn Monroe from the Leon and Michaela Constantiner Collection*, 11 décembre 2004 - 4 mars 2005.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

哥頓·派克斯 (1912-2006)

《瑪麗蓮·夢露》

約1959年攝

銀鹽相紙 其後沖印

35.5 x 28公分"



f31

CECIL BEATON (1904-1980)

Marilyn Monroe, 1956

tirage argentique, tiré en 1998,
monté sur support cartonné
cachet d'archive du photographe 'Beaton /
Sotheby's', titré, daté (image et tirage)
et numéroté '1' au crayon (montage, verso)
image : 28 x 28.4 cm. (11 x 11¼ in.)
feuille/montage : 40.5 x 30.8 cm. (15 x 12½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Cecil Beaton, *The Face of the World*, Weidenfeld and Nicolson, Londres, 1957, p. 185 (variantes).

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1998, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; STAMPED SOTHEBY'S BEATON ARCHIVES CREDIT TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT AND NUMBERED '1' IN PENCIL (FLUSHMOUNT, VERSO)

塞西爾·比頓 (1904-1980)

《瑪麗蓮·夢露》

1956年攝

銀鹽相紙 1998年沖印

40.5 x 30.8公分



f32

ANDRÉ DE DIENES (1913-1985)

Marilyn in Shorts, Bel Air Hotel, 1953

tirage argentique

signé à l'encre (image), cachets de copyright du photographe, cachet 'Edward Weston Collection' daté '1992' à l'encre et annoté au crayon (verso)
image/feuille : 60.8 x 51 cm. (24 x 20 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,600

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK (IMAGE);
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT,
STAMPED 'EDWARD WESTON COLLECTION' DATED
'1992' IN INK AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

安德烈·迪恩斯 (1913-1985)
《穿短褲的夢露·Bel Air Hotel》
1953年攝
銀鹽相紙

60.8 x 51公分

PROVENANCE:

Christie's, South Kensington, *Twentieth Century Photographs*, 1er décembre 1999, Lot 61.

EXPOSITION:

Tel Aviv, Museum of Art, *Marilyn Monroe: Photographs from the Collection of Leon and Michaela Constantiner*, 13 mai - 19 septembre 2004.

BIBLIOGRAPHIE:

André de Dienes, *Marilyn Mon Amour*, Filipacchi, Paris, 1985, illustré avec une série de contacts dans le chapitre 'En pleine gloire', n.p.



f33

GORDON PARKS (1912-2006)

*Marilyn Monroe (Looking over shoulder),
c. 1959*

tirage argentique postérieur
signé et annoté au crayon (verso)
image : 25.3 x 25.5 cm. (10 x 10 in.)
feuille : 35.5 x 28 cm. (14 x 11 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York (2004).

EXPOSITION:

New York, Brooklyn Museum, *I wanna be loved
by you: Photographs of Marilyn Monroe from
the Leon and Michaela Constantin Collection*,
11 décembre 2004 - 4 mars 2005.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

哥頓·派克斯 (1912-2006)

《瑪麗蓮·夢露(回眸)》

約1959年攝

銀鹽相紙 其後沖印

35.5 x 28公分

f34

MARK SHAW (1922-1969)

Audrey Hepburn, 1953

tirage argentique, monté sur support cartonné
étiquette du photographe 'Mark Shaw 142 East
Thirty : N.Y. 16 : MU 5-5461' et cachet de copyright
'The Mark Shaw Photographic Archive' signé
par David Shaw au crayon (montage, verso)
image/feuille/montage : 49.3 x 34.5 cm.
(19 $\frac{3}{8}$ x 13 $\frac{5}{8}$ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Keith de Lellis Gallery, New York.

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; PHOTOGRAPHER'S LABEL 'MARK
SHAW 142 EAST THIRTY : N.Y. 16 : MU 5-5461'
AND STAMPED COPYRIGHT CREDIT 'THE MARK
SHAW PHOTOGRAPHIC ARCHIVE' SIGNED
BY DAVID SHAW IN PENCIL (MOUNT, VERSO)

馬克·蕭爾 (1922-1969)

《柯德莉·夏萍》

1953年攝

銀鹽相紙

49.3 x 34.5公分





f35

ERIC SKIPSEY (NÉ EN 1919)

Marilyn Monroe at The Beverly Hills Hotel, 1961

tirage argentique, tiré en 1995
signé, titré et daté (image et tirage) au crayon
avec cachet de copyright de l'Estate signé
et annoté au crayon par Sid Avery (verso)
image : 29 x 25.2 cm. (11 $\frac{3}{4}$ x 10 in.)
feuille : 35.6 x 28 cm. (14 x 11 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

EXPOSITION:

Tel Aviv, Museum of Art, *Marilyn Monroe: Photographs from the Collection of Leon and Michaela Constantiner*, 13 mai - 19 septembre 2004.
New York, Brooklyn Museum, *I wanna be loved by you: Photographs of Marilyn Monroe from the Leon and Michaela Constantiner Collection*, 11 décembre 2004 - 4 mars 2005.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1995; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT IN PENCIL WITH STAMPED ESTATE COPYRIGHT CREDIT SIGNED AND ANNOTATED IN PENCIL BY SID AVERY (VERSO)

艾力·斯基普西(1919年生)

《身處The Beverly Hills Hotel的瑪麗蓮·夢露》

1961年攝

銀鹽相紙 1995年沖印

35.6 x 28公分



f36

PHOTOGRAPHE NON-IDENTIFIÉ

A Great and Graceful Joe, c. 1950-1960

page de magazine représentant
Joe DiMaggio avec le maillot des Yankee
image/feuille/montage : 33.5 x 25 cm.
(13 $\frac{1}{4}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£860-1,300

PROVENANCE:

Collection Marilyn Monroe.
Christie's, New York, *The Personal Property of Marilyn Monroe*, 27-28 octobre 1999, Lot 330.

EXPOSITION:

New York, Brooklyn Museum, *I wanna be loved by you: Photographs of Marilyn Monroe from the Leon and Michaela Constantiner Collection*, 11 décembre 2004 - 4 mars 2005.

A COLOR MAGAZINE TEAR SHEET DEPICTING JOE DIMAGGIO IN YANKEE UNIFORM; FROM THE PERSONAL PROPERTY OF MARILYN MONROE

喬·狄馬喬身穿洋基隊球衣的彩色雜誌內頁·瑪麗蓮·夢露私人珍藏

33.5 x 25公分



f37

ALFRED WERTHEIMER (1929-2014)

The Kiss, Elvis and date, 1956

tirage argentique, tiré en 1979
signé à l'encre (marge); titré, daté (image et tirage)
et annoté 'Artist Proof' au crayon avec cachets
de copyright du photographe (verso)
image : 25 x 37.7 cm. (9 $\frac{7}{8}$ x 14 $\frac{7}{8}$ in.)
feuille : 40.5 x 50.7 cm. (16 x 20 in.)
Ce tirage est une épreuve d'artiste.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1979; SIGNED
IN INK (MARGIN); TITLED, DATE OF IMAGE AND
OF PRINT, ANNOTATED 'ARTIST PROOF' IN PENCIL
WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDITS (VERSO)

阿爾弗雷德·韋特海默 (1929–2014)

《貓王與女伴的吻》

1956年攝

銀鹽相紙 1979年沖印

40.5 x 50.7公分

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Photographs*,
18 avril 1997, Lot 372.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Who Shot Rock & Roll:
A Photographic History, 1955 to the Present*,
New York, Brooklyn Museum, 2009, p. 43.





f38

WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

Simone + Nina, Piazza di Spagna, Rome, Vogue, 1960

tirage argentique postérieur
signé, titré, daté et annoté au crayon (verso)
image : 45.3 x 34.5 cm. (17 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{5}{8}$ in.)
feuille : 50.5 x 40.5 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 16 in.)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, avril 1960.
John Heilpern, *William Klein Photographs*,
Aperture, Inc., New York, 1981, p. 65.
Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great
Fashion Photographs chosen by David Bailey*,
Victoria and Albert Museum, Londres, 1985, pl. 83.
Martin Harrison, *Appearances Fashion Photography
since 1945*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 101.
William Klein, *In and Out of Fashion*,
Jonathan Cape, Londres, 1994, p. 65.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED
IN PENCIL (VERSO)

威廉·克萊因(1928年生)
《席夢與蓮娜·羅馬西班牙廣場》
《Vogue》
1960年攝
銀鹽相紙 其後沖印
50.5 x 40.5公分

■ f39

WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

Isabella + Opera + Blank Faces, Vogue, Paris, 1963

tirage argentique, tiré en 2003, monté sur support
signé, titré et daté à l'encre (montage, verso)
image/feuille/montage : 106 x 148 cm.
(41 $\frac{3}{4}$ x 58 $\frac{1}{4}$ in.)

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, 15 mars 1963.
John Heilpern, *William Klein Photographs*,
Aperture, Inc., New York, 1981, p. 14.
Martin Harrison, *Appearances Fashion
Photography since 1945*, Jonathan Cape,
Londres, 1991, p. 102.
William Klein, *In and Out of Fashion*,
Jonathan Cape, Londres, 1994, pp. 44-45.
Catalogue d'exposition, *William Klein Retrospective*,
Centre Pompidou, Paris, 2005, pp. 256-257.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2003,
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED
AND DATED IN INK (MOUNT, VERSO)

威廉·克萊因(1928年生)
《伊莎貝拉 + 歌劇院 + 無臉人》(Vogue)·巴黎》
1963年攝
銀鹽相紙 2003年沖印
106 x 148公分



Je donnais surtout des interdits aux mannequins, celui de ne pas se tenir trop droite, de ne pas sourire, celui de ne pas regarder l'appareil... Cela les troublait énormément.

Frank Horvat

f40

PETER H. FÜRST (NÉ EN 1939)

Federfee, Petra Leutzinger für Herres Pelze, Bonn, 1976

tirage argentique
signé, titré, daté et annoté au crayon avec
cachet de copyright du photographe (verso)
image : 24.8 x 21 cm. (9¾ x 8¼ in.)
feuille : 26.4 x 22.5 cm. (10⅝ x 8⅞ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,300-2,100

PROVENANCE:

Lempertz, *Photographie*, 31 mai 2008, Lot 103.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED
AND ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

彼得·雷斯特 (1939年生)

《Federfee, Petra Leutzinger für Herres Pelze ·
波恩》

1976年攝

銀鹽相紙

26.4 x 22.5公分

f41

FRANK HORVAT (NÉ EN 1928)

*Rome, Deborah Dixon & Antero Piletti,
Harper's Bazaar collection A, 1962*

tirage argentique, tiré en 1988
signé et annoté 'BE' à l'encre (marge); titré,
daté (image et tirage) et annoté au crayon (verso)
image : 45.3 x 30.3 cm. (17⅞ x 12 in.)
feuille : 51.6 x 36.7 cm. (20⅝ x 14½ in.)

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Harper's Bazaar, International Edition,
15 mars 1962.

Martin Harrison, *Appearances Fashion
Photography since 1945*, Jonathan Cape,
Londres, 1991, p. 110.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1988; SIGNED
AND ANNOTATED 'BE' IN INK (MARGIN); TITLED,
DATE OF IMAGE AND OF PRINT AND ANNOTATED
IN PENCIL (VERSO)

法蘭克·霍瓦 (1928年生)

《羅馬·黛博拉·迪臣和安特羅·皮萊蒂·〈Harper's
Bazaar〉系列A》

1962年攝

銀鹽相紙 1988年沖印

51.6 x 36.7公分



f42

ANDY WARHOL (1928-1987)

Statue of Liberty, 1976-1986

6 tirages argentiques, cousus ensemble,
montés sur support cartonné
signé et daté '86' au crayon (verso)
chaque image/feuille : 35.5 x 27.8 cm. (14 x 11 in.)
l'ensemble : 69.7 x 81 cm. (27½ x 31⅞ in.)
montage : 90.7 x 100 cm. (35¾ x 39⅝ in.) (6)

€40,000-60,000 US\$45,000-68,000
£35,000-52,000

6 GELATIN SILVER PRINTS STITCHED
TOGETHER, MOUNTED ON BOARD; SIGNED
AND DATED '86' IN PENCIL (VERSO)

安迪·沃荷 (1928-1987)

《自由神像》

1976-1986年攝

6張縫起的銀鹽相紙

唯一一幅

90.7 x 100公分

Isn't life a series of images that changes
as they repeat themselves?

Andy Warhol

PROVENANCE:

Robert Miller Gallery, New York.
Cheim & Read, New York.
Collection privée.
Christie's, New York, *Photographs*,
5 avril 2000, Lot 383.

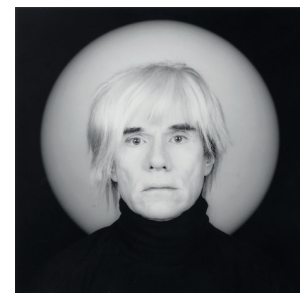
Chantre de la reproductibilité artistique,
Andy Warhol, initiateur du Pop Art
américain, nous livre à travers *Statue
of Liberty* un assemblage reprenant
l'emblématique technique du report
sérigraphique.

Par la pulsion et le rythme des
mécanismes industriels, l'artiste vient
coudre bords à bords, par surpiqûre, six
tirages identiques du monument symbole
de sa nation, caractérisant au mieux son
expression artistique centrée sur les
problématiques de la reproduction.

En un tour de force magistral, l'artiste crée
une fusion entre la combinaison répétitive
du motif et un ensemble plastique
traditionnel, original et cohérent.

Attaché aux valeurs républicaine
et démocratique, Warhol utilise des
concepts et expressions complexes
de la liberté dans une image saisissante
et iconique.

See translation page 122



Robert Mapplethorpe, *Andy Warhol*, 1986
© Christie's





f43

ANDREAS FEININGER (1906-1999)

Guggenheim Museum, New York, c. 1960

tirage argentique
signé et annoté à l'encre avec cachet
du photographe (verso)
image : 16.3 x 24.8 cm. (6½ x 9¾ in.)
feuille : 17.2 x 25.5 cm. (6¾ x 10 in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£860-1,300

PROVENANCE:

Villa Grisebach, Berlin, *Photography*, 30 mai 2012,
Lot 2030.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND ANNOTATED
IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT
(VERSO)

安德烈亞斯·費寧格 (1906-1999)

《紐約古根漢美術館》

約1960年攝

銀鹽相紙

17.2 x 25.5公分

■ f44

ORMOND GIGLI (NÉ EN 1925)

Girls in the Windows, New York City, 1960

tirage chromogénique postérieur,
monté sur carton plume
signé, titré, daté et numéroté '11/12' à l'encre
(montage, recto)
image/feuille : 117 x 117 cm. (46⅞ x 46⅞ in.)
montage : 137.3 x 137.3 cm. (54 x 54 in.)
Ce tirage est le numéro onze d'une édition
de douze exemplaires.

€25,000-35,000

US\$29,000-40,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Photographs*,
11 octobre 2005, Lot 162.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Reflections in a Glass Eye:
Works from the International Center of Photography
Collection*, Boston: Little Brown & Company,
2000, pl. 63.

Peter Fetterman, *Woman: A Celebration*,
San Francisco: Chronicle, 2003, pl. 48.

Ormond Gigli, *Girls in the Windows and other stories*,
Brooklyn, PowerHouse, 2013, couverture et p. 23.

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED LATER,
MOUNTED ON FOAM-BOARD; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '11/12' IN INK
(MOUNT, RECTO)

奧蒙德·吉利 (1925年生)

《窗裡的少女·紐約市》

1960年攝

彩色照片 其後沖印

第11個版本(共12個版本)

137.3 x 137.3公分



44

In 1960, while a construction crew dismantled a row of brownstones right across from my own brownstone studio on East 58th Street, I was inspired to, somehow immortalize those buildings. I had the vision of 43 women in formal dress adorning the windows of the skeletal façade.
Ormond Gigli

f45

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Rue Aubriot, (YSL + Nude), Paris, 1975

tirage argentique postérieur

signé, titré, daté et numéroté '2/10' au crayon
et cachets de copyright du photographe (verso)

image : 57.5 x 37.7 cm. (22 $\frac{5}{8}$ x 14 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille : 60.8 x 50.5 cm. (24 x 19 $\frac{7}{8}$ in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de dix exemplaires.

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000

£26,000-34,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '2/10'
IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDITS (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

《巴黎Rue Aubriot (YSL + 裸女)》

1975年攝

銀鹽相紙 其後沖印

第2個版本(共10個版本)

60.8 x 50.5公分

PROVENANCE:

Christie's East, New York, *Photographs including the Alfred Hoyt Corbett Collection*, 4 avril 2000, Lot 204.

BIBLIOGRAPHIE:

'Le Costume Pantalon du Matin au Soir', *Vogue*, Paris, septembre 1975, p. 146 (version avec seulement le mannequin habillé).

Helmut Newton, *White Women*, Stonehill Publishing Company, New York, 1976, n.p.
Nancy Hall-Duncan, *The History of Fashion Photography*, Alpine Book Company, Inc., New York, 1979, p. 207.

Manfred Heiting, *Helmut Newton: Work*, Taschen, Cologne, 2000, p. 95.

Catalogue d'exposition, *Helmut Newton 1920-2004*, Grand Palais, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2012, couverture et p. 87.

Helmut Newton a trouvé sa maturité dans les années 1970 à Paris, et plus particulièrement dans les pages de l'édition française de *Vogue*, dont il fut un contributeur régulier de plus en plus incontournable. Le traumatisme d'une crise cardiaque survenue à New York en 1971 avait aiguisé sa détermination à s'investir tout entier dans son travail, puisant au plus profond de son expérience et de son imagination, et osant exprimer son insatiable curiosité, toujours habilement tempérée par son ironie, reflet de son sens inné du style. Francine Crescent, rédactrice en chef de *Vogue*, lui accorda une grande liberté de création, sachant qu'elle pouvait compter sur lui pour livrer des images et des séries photographiques qui pimenteraient le contenu éditorial du magazine.

Newton trouva en Paris une source d'inspiration intarissable, découvrant des lieux chargés d'histoire et d'atmosphère, et puisant dans sa fascination pour les gestes, le style, les manières et les habitudes d'un certain type de femmes. Les rues de la capitale la nuit revêtaient pour lui une magie particulière, confirmant son admiration pour les mystérieuses photographies nocturnes de Brassai.

Le présent cliché, parmi les plus emblématiques de l'artiste, pris dans

la rue où il habitait, est le fruit d'une séance photo pour *Vogue* lors de laquelle il photographia la femme habillée, seule. De ce cliché déjà provocateur par son ambiguïté sexuelle, Newton a fait une version «nue et habillée» à deux personnages, encore plus subversive, pour son propre portfolio et en ayant à l'esprit son premier livre, où cette variante finira effectivement par figurer.

See translation page 122



Brassai, *Couple d'amoureux sous réverbère*, Paris, c. 1932 © Christie's





Taille réelle

f46

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Woman into Man, Vogue, Paris, 1979

Polaroid

signé au crayon (verso)

image : 9.6 x 7.5 cm. (3¾ x 3 in.)

feuille : 11 x 8.7 cm. (4¼ x 3⅝ in.)

Ce tirage est unique.

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste.

Christie's, New York, *20th Century Photographs - The Elfering Collection*, 10 octobre 2005, Lot 61.

BIBLIOGRAPHIE:

Variante reproduite :

'Rétro Verseau', *Vogue*, Paris, mars 1979, p. 301.

Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great Fashion Photographs chosen by David Bailey*, Victoria and Albert Museum, Londres, 1985, pl. 119.

Martin Harrison, *Appearances Fashion Photography since 1945*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 234.

Helmut Newton, *Pages from the Glossies Facsimiles 1956-1998*, Scalo, Zurich / Berlin / New York, 1998, p. 409.

Helmut Newton, *Autobiography*, Nan A. Talese / Doubleday, New York, 2002, p. 248.

Catalogue d'exposition, *Icons of Style A Century of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2018, pl. 120.

UNIQUE POLAROID PRINT; SIGNED IN PENCIL (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

《女變男·〈Vogue〉·巴黎》

1979年攝

唯一一張寶麗萊相片

11 x 8.7公分

I've had this idea in my head for some time: pictures of men and women together, only the men are women dressed up as men. But the illusion must be as perfect as possible, to try to confuse the reader.

This man-woman ambiguity has always fascinated me...

Helmut Newton

f47

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Lisa Taylor in Bikini with dog, Hollywood, 1979

tirage argentique, tiré en 1996

signé, titré, daté (image et tirage)

et numéroté '1/10' au crayon

avec cachets de copyright du photographe (verso)

image : 57 x 38.2 cm. (22½ x 15 in.)

feuille : 60.8 x 50.2 cm. (24 x 19¾ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition

de dix exemplaires.

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1996; SIGNED,

TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT AND

NUMBERED '1/10' IN PENCIL WITH STAMPED

PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

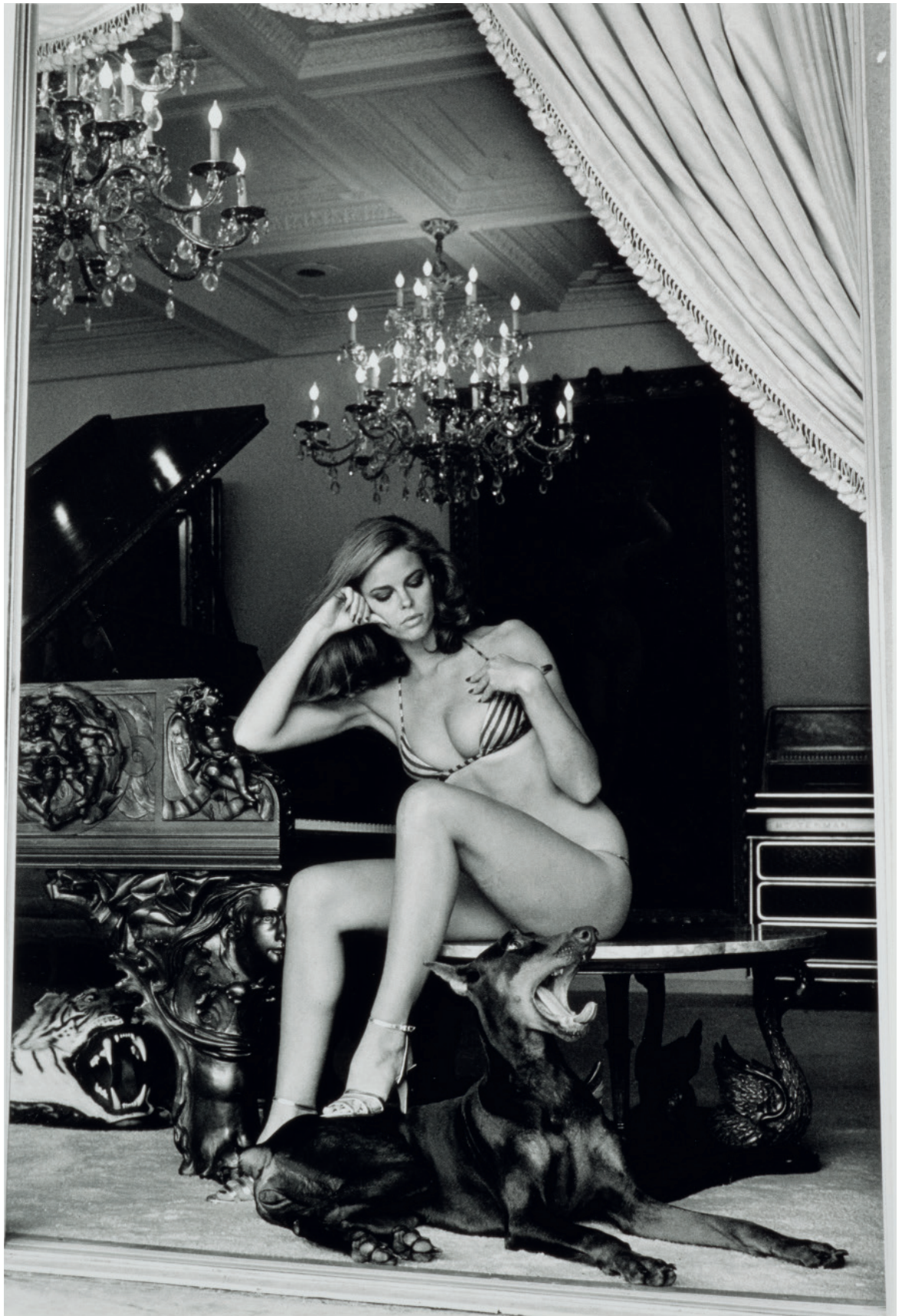
《穿比堅尼的麗莎·泰勒與小狗·荷里活》

1979年攝

銀鹽相紙 1996年沖印

第1個版本(共10個版本)

60.8 x 50.2公分





Taille réelle

f48

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Prunella and Sylvie, Quai d'Orsay, Paris, 1977

Polaroid

signé au crayon (verso)

image : 9.5 x 7.4 cm. (3¾ x 2⅞ in.)

feuille : 11 x 8.7 cm. (4⅝ x 3⅜ in.)

Ce tirage est unique.

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100

£5,200-6,900

UNIQUE POLAROID PRINT;
SIGNED IN PENCIL (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

《普魯內拉與塞爾維·巴黎奧賽碼頭》

1977年攝

唯一一張寶麗萊相片

11 x 8.7公分

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Image du shooting reproduite dans :

'Loving Ladies', *Playboy*, Chicago, février 1977.

Hugh M. Hefner, Walter Abish et Gary Cole,

Playboy Helmut Newton, Chronicle Books,

San Francisco, 2005, pp. 116-123.



Taille réelle

f49

HELMUT NEWTON (1920-2004)

*Eva Wallen, Publicité Heineken,
Saint-Jean Cap Ferrat, 1978*

Polaroid
signé et annoté au crayon (verso)
image : 9.7 x 7.4 cm. (3 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{7}{8}$ in.)
feuille : 11 x 8.7 cm. (4 $\frac{1}{4}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in.)
Ce tirage est unique.

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100
£5,200-6,900

UNIQUE POLAROID PRINT; SIGNED
AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

《普魯內拉與塞爾維·巴黎奧賽碼頭》

1977年攝

唯一一張寶麗萊相片

11 x 8.7公分

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Helmut Newton, *Pola Woman*,
Schirmer Art Books, Munich, 1992, p. 76.





f50

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Pool, Hotel Niko, Paris, French Vogue, 1978

tirage argentique, tiré en 1982
signé, titré, daté (image et tirage) et annoté
au crayon avec cachet de copyright
du photographe (verso)

image : 30,5 x 46,5 cm. (12 x 18 $\frac{3}{8}$ in.)

feuille : 41 x 51 cm. (16 $\frac{1}{8}$ x 20 in.)

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000

£6,900-10,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1982; SIGNED,
TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT
AND ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

《巴黎Hotel Niko泳池》

《Vogue》法國版

1978年攝

銀鹽相紙 1982年沖印

41 x 51公分

In Paris in 1973, Helmut Newton
was the top photographer...
We worked together for over thirty
year... And we produced some
beautiful pictures... He liked his
women strong, haughty and cruel.
He loved it when I would claw,
bite and spit on my fellow model,
be it male or female.

Jerry Hall

PROVENANCE:

G. Ray Hawkins Gallery, Los Angeles.

BIBLIOGRAPHIE:

'Maillots d'Avril', *Vogue*, Paris, avril 1978,
pp. 126-127.

Helmut Newton, *Pages from the Glossies
Facsimiles 1956-1998*, Scalo, Zurich / Berlin /
New York, 1998, pp. 384-385.

f51

HELMUT NEWTON (1920-2004)

*Untitled (Legs), Villa d'Este,
Lake Como, 1975*

tirage chromogénique

cachet de copyright du photographe (verso)

image/feuille : 20.5 x 30.4 cm. (8 x 12 in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

CHROMOGENIC PRINT; STAMPED

PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

《無題(腿)·科莫湖Villa d' Este》

1975年攝

彩色照片

20.5 x 30.4公分

Ever since I was a young boy I've always been fascinated by hotels and hotel rooms. I used to travel with my parents through many of the big hotels in Europe... Villa d'Este – the hotel in which these photos were taken – is a place with the most sensuous surroundings and fascinating history.

Helmut Newton

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1977.
Christie's, New York, *Photographs*,
15 octobre 2004, Lot 235.

BIBLIOGRAPHIE:

Helmut Newton, *White Women*, Stonehill
Publishing Company, New York, 1976, couverture.
Catalogue d'exposition, *Helmut Newton
1920-2004*, Grand Palais, Réunion des Musées
Nationaux, Paris, 2012, couverture et p. 103.

Le shooting à la Villa d'Este de Newton, commandé par le magazine *Réalités* (juin 1975), est un peu un jeu du chat et de la souris, Newton prenant subrepticement des images plus ouvertement érotiques pour son propre livre, dont cette image devient la couverture, aux côtés d'images destinées à être publiées dans le magazine. Il décrit ce shooting comme étant à l'origine de sa célèbre série 'Naked and Dressed'.

Newton's Villa d'Este shoot, commissioned by the magazine *Réalités* (June 1975) became a cat-and-mouse game, with Newton surreptitiously taking more overtly erotic images for his planned first book, for which the present image became the cover alongside the images destined for publication in the magazine. He has described this shoot as the origin of the concept of his celebrated 'Naked and Dressed' series.



Couverture, Helmut Newton, *White women*, 1976





Taille réelle

His camera and his photographs depict only adult, free and independent creatures, women who, without having to look like Gayle Olinekova or Lisa Lyon, show neither weakness nor doubt.

Karl Lagerfeld

f52

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Lisa Lyon in Paris III, 1981

tirage argentique, contact
 annoté au crayon (verso)
 image : 6 x 5.8 cm. (2 $\frac{3}{8}$ x 2 $\frac{1}{4}$ in.)
 feuille : 6.5 x 8.5 cm. (2 $\frac{1}{2}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in.)

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900
 £4,300-6,000

PROVENANCE:

Collection Michael H. Epstein.

BIBLIOGRAPHIE:

Bernard Lamarche-Vadel, *Helmut Newton*, Editions du Regard, Paris, 1981, pp. 44-45 (variante reproduite).
 Karl Lagerfeld, *Helmut Newton 47 Nudes*, Thames and Hudson, London 1982, pp. 58-59 (variante reproduite).

GELATIN SILVER CONTACT PRINT;
 ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

《在巴黎的麗莎·萊昂III》

1981年攝

銀鹽接觸印相

6.5 x 8.5公分



Taille réelle

f53

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Number 5, 1993

Polaroid
signé au feutre (verso)
image : 9.6 x 7.4 cm. (3¾ x 2⅞ in.)
feuille : 11 x 8.7 cm. (4¾ x 3⅜ in.)
Ce tirage est unique.

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100
£5,200-6,900

UNIQUE POLAROID PRINT;
SIGNED IN FELT PEN (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

《5號》

1993年攝

唯一一張寶麗萊相片

11 x 8.7公分

PROVENANCE:
Hamiltons Gallery, Londres

BIBLIOGRAPHIE:
Helmut Newton, *Eri Ishida*, Kodansha Co. Ltd,
Japan, 1993, n.p.

Le modèle de ce Polaroid est Eri Ishida, une actrice japonaise, pour laquelle Newton a créé une monographie comprenant une série de portraits érotiques dans laquelle elle joue le rôle principal.

The subject of this Polaroid is Eri Ishida, a Japanese actress, for whom Newton created a singular monograph in which she assumes the lead role in an extended series of erotic portraits.

f54

HORST P. HORST (1906-1999)

Round the clock, 1987

tirage platinum palladium, postérieur
signé à l'encre (marge); contresigné, numéroté
'1/15 + 3 AP' et annoté au crayon avec mention
de copyright '© Horst' à l'encre (verso)
image : 59.3 x 49.8 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.)
feuille : 66 x 56.5 cm. (26 x 22 $\frac{1}{4}$ in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition
de quinze exemplaires et trois épreuves d'artiste.

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000

£13,000-17,000

PLATINUM PALLADIUM PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED IN INK (MARGIN); COUNTERSIGNED,
NUMBERED '1/15 + 3 AP' AND ANNOTATED IN
PENCIL AND COPYRIGHTED '© HORST' IN INK
(VERSO)

霍斯特·P·霍斯特 (1906-1999)

《日夜不停》

1987年攝

鉑鈹印相 其後沖印

第1個版本(共15個版本)+ 3個藝術家試版

66 x 56.5公分

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Photographs*,
15 octobre 1992, Lot 226.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, 1 novembre 1987, p. 110.
William Ewing, Anne Hollander, Richard Martin,
Glenn O'Brien, Valerie Steele, Andrew Wilkes,
Anna Wintour, *The Idealizing Vision The Art
of Fashion Photography*, Aperture Foundation,
Inc., New York, 1991, p. 36.
Martin Kazmaier, *Horst: Sixty Years
of Photography*, Thames and Hudson,
Londres, 1991, pl. 195.
Susanna Brown (ed.), *Horst Photographer of Style*,
V&A Publications, Londres, 2014, p. 21, pl. 13.



Cette image a été réalisée pour
le fabricant de bas et de collants
RoundTheClock, ce qui explique le titre
de l'image et sa composition, une paire
de jambes comme aiguilles d'une horloge.

This image was created for the hosiery
manufacturer RoundTheClock, source
of the image title and of its graphic idea
of the pair of legs as the hands of a clock.



Taille réelle

f55

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Poster project for Wolford, 1995

Polaroid

signé au crayon (marge), annoté à l'encre (verso)

image : 9.1 x 7.5 cm. (3 5/8 x 3 in.)

feuille : 10.9 x 10.5 cm. (4 1/4 x 4 1/8 in.)

Ce tirage est unique.

€8,000-12,000

US\$9,000-14,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres (1999).

BIBLIOGRAPHIE:

June Newton et Matthias Harder, *Helmut Newton Polaroids*, Taschen, Cologne, 2011, couverture et p. 138 (variante).

UNIQUE POLAROID PRINT; SIGNED IN PENCIL (MARGIN), ANNOTATED IN INK (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

《Wolford海報項目》

1995年攝

唯一一張真麗萊相片

10.9 x 10.5公分

Ce Polaroid, d'un mannequin équipé d'un appareil photo Polaroid et d'un tirage Polaroid, a été réalisé dans le cadre d'une grande campagne de publicité pour le fabricant de collants Wolford. Cette image a été conçue pour être une affiche publicitaire de grand format, dont l'un des panneaux se trouvait sur la route de l'aéroport d'Heathrow à Londres. Voulant obtenir une image de l'affiche *in situ*, Newton a demandé à un ami de prendre une photo avec le trafic routier, permettant de confirmer l'échelle. La campagne a été un succès pour l'entreprise, ce qui a considérablement amélioré le profil de la marque.

This Polaroid, of a model with a Polaroid camera and a Polaroid print, was made during the shooting of an extensive advertising campaign for hosiery manufacturer Wolford. The present image was conceived as a huge poster,

one site of which was on the road into London from Heathrow airport. Wanting a record of the poster *in situ*, Newton asked a friend to take a photograph with the traffic confirming the scale. The campaign was a shot in the arm for the company, significantly raising the brand's profile.



Affiche Wolford in situ, Londres, 1996
© Philippe Garner



f56

BURT GLINN (1925-2008)

*Andy Warhol with Edie Sedgwick
and Chuck Wein, New York, 1965*

tirage chromogénique
cachet du copyright du photographe 'Burt Glinn/
Magnum Photos Inc.' et annoté à l'encre (verso)
image : 24.2 x 16.8 cm. (9½ x 6⅝ in.)
feuille : 25.5 x 20.3 cm. (10 x 8 in.)

€3,000-5,000 US\$3,400-5,700
£2,600-4,300

CHROMOGENIC PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT 'BURT
GLINN/MAGNUM PHOTOS INC.' AND ANNOTATED
IN INK (VERSO)

伯爾特·格林(1925-2008)

《安迪·沃荷與伊迪·塞奇威克和查克·魏·紐約》

1965年攝

彩色照片

25.5 x 20.3公分

PROVENANCE:

Phillips, New York, *Photographs*,
3 octobre 2017, Lot 253.

if57

CHRIS VON WANGENHEIM (1942-1981)

*Lisa Taylor, Publicité pour Christian Dior,
1976*

tirage chromogénique
image 44.7 x 29.8 cm. (17⅞ x 11¼ in.)
feuille : 50.8 x 40.6 cm. (20 x 16 in.)

€10,000-15,000 US\$12,000-17,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Nancy Hall-Duncan, *The History of Fashion
Photography*, Alpine Book Company, Inc.,
New York, 1979, p. 198.

Maurizio Pahida and Roger Pahida, *Gloss:
The Work of Chris von Wangenheim*, Rizzoli
International Publications, Inc., New York, 2015,
frontispice.

Catalogue d'exposition, *Icons of Style A Century
of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum,
Los Angeles, 2018, pl. 161.

CHROMOGENIC PRINT

基斯·馮·沃根海姆(1942-1981)

《麗莎·泰勒·Christian Dior廣告》

1976年攝

彩色照片

50.8 x 40.6公分

Cette image a été conçue pour une
campagne publicitaire pour la maison Dior
sous la rubrique 'Fetching in your Dior'.

This image was conceived for an
advertising campaign for Dior under
the heading 'Fetching in your Dior'.



57

C'est vrai que Chris était un peu mon fils, le fils doué..., je l'avais un peu influencé au début, mais voyez à quel stade de perfection il était arrivé.

Helmut Newton



Taille réelle

f58

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Closed Circuit TV in a Hollywood Mansion, 1989

Polaroid
signé et annoté au crayon (verso)
image : 7.3 x 9.6 cm. (2 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{3}{4}$ in.)
feuille : 8.7 x 11 cm. (3 $\frac{3}{8}$ x 4 $\frac{3}{8}$ in.)
Ce tirage est unique.

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

'Here's Looking at You', *Playboy*, Chicago, Janvier 1991.
Hugh M. Hefner, Walter Abish et Gary Cole, *Playboy Helmut Newton*, Chronicle Books, San Francisco, 2005, pp. 154-155.

UNIQUE POLAROID PRINT; SIGNED
AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)
《荷里活公寓的閉路電視》
1989年攝
唯一一張寶麗萊相片
8.7 x 11公分

f59

CHRIS VON WANGENHEIM (1942-1981)

Woman Smashing T.V. Set, Vogue US, 1977

tirage argentique
titré et annoté au crayon (verso)
image : 30.7 x 21 cm. (12 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.)
feuille : 35.5 x 28 cm. (14 x 11 in.)

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Johnson Gyr Fine Art, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, mars 1977.
Carol di Grappa, *Fashion: Theory*, Lustrum Press, New York, 1980, p. 151.
Maurizio Pahida and Roger Pahida, *Gloss: The Work of Chris von Wangenheim*, Rizzoli International Publications, Inc., New York, 2015, n.p.

GELATIN SILVER PRINT; TITLED
AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

基斯·馮·沃根海姆(1942-1981)
《打破電視機的女人》
《Vogue》美國版
1977年攝
銀鹽相紙
35.5 x 28公分

For me, a good
fashion photograph
makes a promise
it can never keep.
Chris von Wangenheim



+60

RICHARD AVEDON (1923-2004)

*Lauren Hutton, Great Exuma,
The Bahamas, October 1968*

tirage argentique, tiré en 1980, monté sur lin
signé et numéroté '30/50' à l'encre avec cachet
de copyright du photographe portant le titre,
la date et cachet de limitation d'édition
(montage, verso)

image : 44.8 x 46 cm. (17 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{3}{8}$ in.)

feuille/montage : 60.5 x 51 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 20 in.)

Ce tirage est le numéro trente d'une édition
de cinquante exemplaires.

€50,000-70,000

US\$57,000-79,000

£43,000-60,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980, FLUSH-
MOUNTED ON LINEN; SIGNED AND NUMBERED
'30/50' IN INK, STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT WITH TITLE, DATE AND
EDITION INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO)

理查德·阿維頓 (1923-2004)

《勞倫·赫頓·巴哈馬埃克蘇馬》

1968年10月攝

銀鹽相紙 1980年沖印

第30個版本(共50個版本)

60.5 x 51公分

Avedon was used to being one step ahead, and he was clearly in his element in the sixties – invigorated and inspired. While other photographers were reporting the fashion, he was channeling and expressing the spirit of his time.

Vince Aletti

PROVENANCE:

Christie's, New York, *Photographs From The Collection Of Gert Elfering*, 10 avril 2008, Lot 3.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, 1 janvier 1969.

Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great Fashion Photographs chosen by David Bailey*, Victoria and Albert Museum, London, 1985, pl. 13.

Richard Avedon, *Avedon Photographs 1947-1977*, Farrar, Strauss & Giroux, New York, 1977, pl. 98.

Richard Avedon, Doon Arbus, *The Sixties*, Jonathan Cape, London, 1999, p. 157.

Carol Squiers, Vince Aletti, Philippe Garner, *Avedon Fashion 1944-2000*, Abrams, New York, 2009, p. 238-239.

Catalogue d'exposition, *Icons of Style A Century of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2018, pl. 134.

Cette image impactante rappelle très clairement les leçons que le jeune Avedon a apprises de son mentor Alexey Brodovitch, alors directeur artistique de *Harper's Bazaar*. Brodovitch, sûrement plus que quiconque, a élevé les enjeux de la création des magazines de mode. Il a compris la nécessité de créer une fusion dynamique entre la typographie et l'image tout en ayant une attente très forte de la part de ses photographes. Avedon a assurément été son élève le plus brillant.

This striking image is a powerful reminder of the lessons the young Avedon learned from his mentor Alexey Brodovitch, the then Art Director of *Harper's Bazaar*. Brodovitch, surely more than anyone, raised the stakes in the design of fashion magazines. He understood the need to create a dynamic integration of typography and image, and he established a very high expectation of his photographers, demanding images that combined graphic impact and staying power. Avedon was surely his most brilliant pupil.





f61

NORMAN PARKINSON (1913-1990)

*Apollonia van Ravenstein, Crane Beach
Hotel, Barbados, for Vogue, 1973*

tirage chromogénique

signé à l'encre (image); cachet de copyright
'Norman Parkinson Trust' titré, daté et annoté
à l'encre sur une étiquette (verso)

image : 60 x 60 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.)

feuille : 60.6 x 60.6 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,500-5,200

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED IN INK (IMAGE),
STAMPED COPYRIGHT CREDIT 'NORMAN
PARKINSON TRUST' TITLED, DATED AND
ANNOTATED IN INK ON A LABEL (VERSO)

諾曼·帕金森 (1913-1990)

《阿波羅尼亞·馮·瑞文斯坦·巴巴多斯Crane Beach
Hotel》

《Vogue》

1973年攝

彩色照片

60.6 x 60.6公分

PROVENANCE:

Sotheby's, Londres, *Photographs*,
19 novembre 2003, Lot 197.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, Londres, juillet 1973.
Martin Harrison, *Parkinson Photographs
1925-1990*, Conran Octopus, Londres,
1994, pl. 155.

f62

NORMAN PARKINSON (1913-1990)

Jerry Hall, Russia, Two Studies, 1975

2 tirages chromogéniques, tirés en 1983
signés et datés '1975' à l'encre (image); titrés
et datés 'Hamiltons 1983' avec cachets 'Norman
Parkinson Trust' annotés à l'encre (verso)

images : 49.5 x 39 cm. (19½ x 15½ in.)
feuilles : 50.5 x 40.5 cm. (19¾ x 16 in.) (2)

€8,000-12,000 US\$9,100-14,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Sotheby's, Londres, *Photographs*,
19 novembre 2003, Lot 198.

BIBLIOGRAPHIE:

Norman Parkinson, *Lifework*, Weidenfeld
and Nicolson, Londres, 1983, p. 190.

Jerry Hall, *My Life in pictures*, Quadrille Publishing
Ltd, Londres, 2010, dos de couverture.

TWO CHROMOGENIC PRINTS, PRINTED 1983;
SIGNED AND DATED '1975' IN INK (IMAGE); TITLED
AND DATED 'HAMILTONS 1983' WITH STAMPED
'NORMAN PARKINSON TRUST' CREDIT ANNOTATED
IN INK (VERSO)

諾曼·帕金森 (1913-1990)

《瑞莉·霍爾，俄羅斯，兩幅習作》

1975年攝

2張彩色照片

50.5 x 40.5公分

The maddest, the
funniest, the hardest
working model who
ever earned a fortune
was Apollonia von
Ravenstein, or Plonya
as she was known
to half of us, Apples
to the rest.

Norman Parkinson



f63

HANS FEURER (NÉ EN 1939)

Camera Work Portfolio, 1969-1986

11 tirages dye transfers, tirés vers 1990
chacun signé, titré et daté au crayon avec
cachet du photographe (verso)

chaque image : 42.3 x 28 cm. (16 5/8 x 11 in.)
chaque feuille : 57.5 x 48.5 cm. (22 5/8 x 19 1/8 in.)

Titres : *Queen Cover*, 1969; *The Seamless
Pantyhose, Twen*, 1969; *Nova/Twen* 1969-1970;
Advertising Photograph for Chesterfield tights,
1975; *Pentax Calendar*, 1977-1978; *Pentax Calendar*,
1977-1978; *Pentax Calendar*, 1977-1978; *Mintex
Calendar*, 1982; *Elle France*, 1985; *Golden Eye*,
1986; *Elle France*, 1986 (11)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

11 DYE TRANSFERS PRINTS; PRINTED C. 1990; EACH
SIGNED, TITLED, DATED IN PENCIL AND STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

漢斯·費雷爾 (1939年生)

《攝影作品集》

1969-1986年攝

11張染印相片 約1990年沖印

57.5 x 48.5

PROVENANCE:

Christie's, New York, *20th Century Photographs -
The Elfering Collection*, 10 octobre 2005, Lot 123.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great
Fashion Photographs chosen by David Bailey*,
Victoria and Albert Museum, Londres, 1985, pl. 59.
Olivier Saillard et Gianni Jetzer, *Hans Feurer*,
Damiani, Bologna, couverture et six images
de ce portfolio, n.p.

Photographically I am
a Zen Buddhist, and
I have the tendency to
simplify and eliminate so
that at the end, it is only
the essence that stays.
The telephoto lens allows
me to crystallize things,
and to leave things out
and keep only what's
behind, like the scent of a
perfume, an atmosphere.
Hans Feurer







f64

HELMUT NEWTON (1920-2004)

*Sie Kommen, Dressed & Sie Kommen,
Nude, Paris, 1981*

2 tirages argentiques
signés, titrés, datés et numérotés '4/10'
et '5/10' au crayon (verso)
image : 48 x 48 cm. (18 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{3}{8}$ in.)
& 49 x 49 cm. (19 $\frac{1}{4}$ x 19 $\frac{1}{4}$ in.)
chaque feuille : 60.8 x 50.5 cm. (24 x 19 $\frac{5}{8}$ in.)

Ces tirages portent les numéros quatre
et cinq d'une édition de dix exemplaires. (2)

€150,000-250,000

US\$170,000-280,000

£130,000-210,000

TWO GELATIN SILVER PRINTS; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '4/10' AND '5/10' IN PENCIL
(VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)
《她們來了(穿衣和裸體)·巴黎》
1981年攝
2幅銀鹽相紙照片
共10個版本
60.8 x 50.5公分



Inspired by the German police's life-size identity photographs of political terrorists, I began in 1980 two of my most successful series of nudes. Because of the liberal attitudes of both French and Italian *Vogue*, they agreed to feature these photographs prominently, giving them a great number of editorial pages. The Big Nudes were some of my rare photographs taken in the studio. The Naked and Dressed presented probably the biggest technical problems...there was a considerable time lag between the two versions. I had to match the exact movement of the model to each version with the help of many Polaroids.

Helmut Newton

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Photographs*,
14 avril 1992, Lot 513.

BIBLIOGRAPHIE:

'Beauté Silhouette', *Vogue*, Paris,
novembre 1981, pp. 164-165.
Karl Lagerfeld, *Helmut Newton 47 Nudes*, Thames
and Hudson, Londres, 1982, p. 47 (version nue).
Helmut Newton, *World Without Men*, Schirmer /
Mosel, Munich, 1984, p. 72.
Martin Harrison, *Appearances Fashion
Photography since 1945*, Jonathan Cape,
Londres, 1991, pp. 240-241.
Helmut Newton, *Pages from the Glossies
Facsimiles 1956-1998*, Scalo, Zurich / Berlin /
New York, 1998, pp. 430-431.
Manfred Heiting, *Helmut Newton: Work*, Taschen,
Cologne, 2000, p. 188-189.
Helmut Newton, *Autobiography*, Nan A. Talese /
Doubleday, New York, 2002, p. 254.



UNE TAILLE FINE ET UN BUSTE PARFAIT

Migné l'ampleur ou l'épaisseur des vêtements, la taille est soignée. Attention au ventre qui ressort, il doit être plat et musclé. Adopter tout de suite un régime qui élimine les féculents ou les crusifiés (qui font gonfler l'estomac). Pour le buste, quelques mouvements quotidiens aideront à sa renouveau. **ci-dessus à gauche**, après sa gymnastique et sa douche, elle se masse la taille et les hanches avec la "Crème Maiti-Reductrice" de Clarès. Pour la poitrine, elle fait deux fois par an une cure de douze semaines de "Tenseur Buste" de Clarès raffermissant et revitalisant. **ci-dessus au fond**, elle converse ou parle fine en associant à un régime quotidien des massages effectués avec le "Gel Anticellulite" de Sheshal. Pour la beauté de son décolleté, elle utilise régulièrement le coffret "Raffermissement des Sols" de Sheshal : composé de six ampoules, une crème et une lotion. **ci-dessus de face**, elle suit chez elle le programme "Douceur Active du Corps" de Jeanne Plaubert et pour conserver à son buste toute sa fermeté, elle va régulièrement à l'hôpital Jeanne Plaubert. **ci-dessus à l'extrême droite**, elle a choisi de faire tous les meilleurs traitements annuellement de Lancôme pour le corps ainsi que le soin "Spécific Buste" tonifiant et raffermissant. Maquillage sous soin pour Yves Saint Laurent Beauté. Coiffures Bruce.



Des tresses impénétrables, des blouses luxueuses par leur finesse même atténuent des formes souples, non engagées. De gauche à droite, tailleur à veste ras de cou, aux épaules franches, en crépe de laine bronze de T.P. brodée de perles ou de cailloux, sur un pantalon à plis sous empiècement assorti; chemisier en soie façonné bronze de Cien. Emmanuelle Khanh. Escarpin Laurent Mercadié. Gants Hermès. Veste bord à bord en drap de laine vert cre de Garigue; sur une jupe portefeuille en agneau plissé noir. Châle par Karl Lagerfeld. Costume Dinko. Escarpin Charles Jourdan. Nœud cravate en lambré et colporteur beige de Wolf Den Studt, sur une veste longue cravate et ceinturée, et une jupe courte assortie. Angèle Turacci. Escarpin Carol. Chapeau Paulette. Sur les épaules, paillettes créées à col châte en angora et laine noir de Fournier; sur un tailleur en gabardine de laine beige de Wurmsor, à blazer creux ample, à col châle orné d'un clip argent, et pantalons courts à revers; chemisier en mousseline de soie gris de Bianchini-Périer. Chantal Thomass. Gants Chantal Thomass. Escarpin Maud Frizon. Maquillage José-Luis pour Yves Saint-Laurent Beauté. Coiffures Bruce.

'Beauté Silhouette', Vogue, Paris, novembre 1981

L'idée de l'ambitieuse série 'Naked and Dressed' de Newton, débutée en 1980 et dont ce diptyque est sûrement la pièce majeure, a germé cinq ans plus tôt. En 1975, lors du shooting pour *Réalités* à la Villa d'Este, Newton réalisa deux séries d'images, l'une pour le magazine, l'autre pour son propre portfolio - « deux versions de la commande; une nue et une habillée ». C'était le point de départ de 'Naked and Dressed'.

The seed of Newton's ambitious series 'Naked and Dressed', initiated in 1980 and within which the present diptych is surely the tour-de-force, was sown five years earlier. In 1975, on a shoot for *Réalités* at the Villa d'Este, Newton made parallel sets of images, one for the magazine, the other for his own portfolio - 'two versions of the assignment; a nude one and a dressed one'. This was the start-point for 'Naked and Dressed'.



Taille réelle

Dans son *Autobiographie*, Newton parle de sa fascination pour Paris au début de son installation dans la ville: 'C'est exaltant, comme si on était dans un film français... En tant que photographe, c'était bien pour moi de voir cette vie... La prostitution m'intéresse depuis toujours, depuis que j'ai vu "Red Erna" à l'âge de sept ans... La rue St.-Denis était la rue des putes... Je me souviens très bien que celle qui m'a marqué était vêtue d'une robe de mariée blanche et d'un voile.' Il a ainsi recréé ce sujet pour *Playboy*.

In his *Autobiography*, Newton recalled his fascination with Paris in the early days of settling in the city: 'It is elating, like being in a French movie... As a photographer, it was good for me to see this life... I have always been interested in prostitution, since I saw "Red Erna" at the age of seven... The rue St.-Denis was the street of the whores... I remember well one that I was struck with was dressed in a white wedding dress and veil.' He recreated this subject for *Playboy*.

f65

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Rue des Guillemites, Paris, 1975

tirage argentique

signé, titré, daté et dédié au crayon (verso)

image : 12.3 x 8.2 cm. (4 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{1}{4}$ in.)

feuille : 13.5 x 9.5 cm. (5 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{3}{4}$ in.)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,500-5,200

GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED,
DATED AND DEDICATED IN PENCIL (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

《巴黎Rue des Guillemites》

1975年攝

銀鹽相紙

13.5 x 9.5公分

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE:

Playboy, Chicago, février 1977 (variante reproduite).

Helmut Newton, *Autobiography*, Nan A. Talese

/ Doubleday, New York, 2002, p. 160 (variante reproduite).

Catalogue d'exposition, *Helmut Newton 1920-2004*, Grand Palais, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2012, p. 155 (variante).



f66

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Ca del Bosco, Erbusco, Italie, 1989

tirage argentique, tiré en 2001,
monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '2/3' à l'encre
(montage, verso)
image/feuille/montage : 118.5 x 118.5 cm.
(46% x 48% in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de trois exemplaires.

€30,000-50,000

US\$34,000-57,000
£26,000-43,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2001, FLUSH-
MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '2/3' IN INK (FLUSH
MOUNT, VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)
《意大利埃爾布斯可布斯可酒莊》
1989年攝
銀鹽相紙 2001年沖印
第2個版本(共3個版本)
118.5 x 118.5公分

PROVENANCE:
De Pury & Luxembourg, Zürich.

BIBLIOGRAPHIE:
Helmut Newton, *Pola Woman*, Schirmer
Art Books, Munich, 1992, p. 76 (version Polaroid).
Helmut Newton, *Sex and Landscapes*,
de Pury & Luxembourg, Zurich, 2001, p. 39.
Philippe Garner, *Helmut Newton Sex and
Landscapes*, Taschen, Cologne, 2004, p. 51.



f67

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Kristin Bell with Helmut Newton, 1976

tirage argentique

cachet de copyright 'Playboy' (verso)

image : 16.2 x 24.2 cm. (6 3/8 x 9 1/2 in.)

feuille : 20.5 x 25.5 cm. (8 x 10 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700

£2,600-4,300

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED 'PLAYBOY'
CREDIT (VERSO)

漢姆特·紐頓(1920-2004)

《基絲汀·貝爾與漢姆特·紐頓》

1976年攝

銀鹽相紙

20.5 x 25.5公分

PROVENANCE:

Archives Playboy;

Christie's, New York, *Playboy at 50: Selections from the Archive*, 17 décembre 2003, Lot 257.

BIBLIOGRAPHIE:

'200 Motels or How I Spent my Summer Vacation', *Playboy*, Chicago, août 1976.

Hugh M. Hefner, Walter Abish et Gary Cole, *Playboy Helmut Newton*, Chronicle Books, San Francisco, 2005, p. 37.



The making of a fashion picture is what is important to me. It is what puts reality into fashion. In all my personal pictures, fashion is on my mind.

Arthur Elgort

f68

ARTHUR ELGORT (NÉ EN 1940)

Wendy Whitelaw, Park Avenue, 1981

tirage argentique

signé, titré, daté et annoté 'AP' à l'encre (verso)

image : 23 x 34.3 cm. (9 x 13½ in.)

feuille : 27.8 x 35.5 cm. (11 x 14 in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste.

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500

£1,800-3,400

PROVENANCE:

Christie's, New York, *Photographs From The Estate of Thomas T. Solley*, 14 février 2007, Lot 208.

BIBLIOGRAPHIE:

Arthur Elgort, *Personal Fashion Pictures*, édition privée, New York, 1983, couverture et p. 84-85.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED 'AP' IN INK (VERSO)

阿瑟·埃爾格特 (1940年生)

《溫蒂·懷特勞·公園大道》

1981年攝

銀鹽相紙

藝術家試版

27.8 x 35.5公分

▪ f69

PETER LINDBERGH (NÉ EN 1944)

Cindy Crawford, Tatjana Patitz, Helena Christensen, Linda Evangelista, Claudia Schiffer, Naomi Campbell, Karen Mulder & Stephanie Seymour, for American Vogue, Brooklyn, New York, 1991

tirage argentique
signé, titré, daté et numéroté '17/25' au crayon
avec cachet de copyright du photographe
et cachet d'édition (verso); annoté '120 x 180'
et mentions de recadrage à la craie rouge (marge)
image/feuille : 193 x 127 cm. (76 x 50 in.)
Ce tirage est le numéro dix-sept d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€70,000-100,000 US\$79,000-110,000
£61,000-86,000

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED '17/25' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND
EDITION (VERSO); ANNOTATED '120 X 180' AND
CROPPING INSTRUCTIONS IN RED CHALK (MARGIN)

彼得·林德伯格 (1944年生)

《仙迪·歌羅馥、塔嘉娜·帕提茲、海倫娜·克莉史汀森、琳達·伊凡吉莉絲塔·克勞蒂亞·雪佛、娜奧美·金寶、凱倫·穆德和史蒂芬妮·西摩，〈Vogue〉美國版，紐約布魯克林》

1991年攝

銀鹽相紙

第17個版本(共25個版本)

193 x 127公分

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, septembre 1991, p. 484.

Catalogue d'exposition, *The Model as Muse: Embodying Fashion*, The Metropolitan Museum of Art, New York, Yale University Press, New Haven et Londres, 2009, frontispice.

Peter Lindbergh's photographs will never be regarded with any condescending emotion in thirty or forty years time. Fashion never plays the main role in his work. Women are always the main theme. His vision of women is always up-to-date, but at the same time timeless.

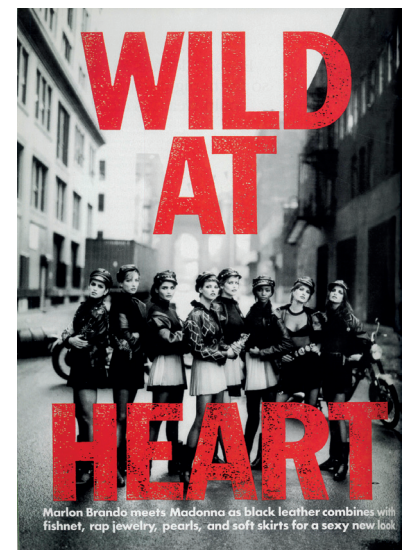
Karl Lagerfeld.

Comme toutes les grandes images de mode, *Biker Girls* est à la fois le témoignage d'une époque et un cliché intemporel à la manière d'une métaphore durable, se révélant ici comme un symbole de sex-appeal affirmé capable de jouer avec esprit et provocation sur les conventions typologiques et de genre. Lindbergh réunit pour l'occasion les plus célèbres top-modèles de l'époque, vêtues de vêtements de motard traditionnellement masculins, ici luxueusement réinterprétés par Versace. Le contraste marqué entre le glamour des mannequins et la réalité crue de Brooklyn vient encore accentuer le degré d'ambiguïté intentionnelle. Lindbergh est un maître dans l'art d'insuffler l'immédiateté, la persuasion et l'authenticité apparente du reportage à ses images soigneusement stylisées.

Cette fresque murale en noir et blanc immortalise un moment de l'histoire entremêlée de la mode, de la photographie et du mannequinat. Le cliché a d'abord servi d'illustration à un article de 16 pages intitulé « Wild at Heart », pour le numéro de septembre 1991 de l'édition américaine

de *Vogue*, avec pour accroche : 'Quand Marlon Brando rencontre Madonna : le cuir noir s'associe aux bas résille, aux bijoux de rappeurs, aux perles et aux jupettes, pour un nouveau look sexy.'

See translation page 122



Vogue US, 'Wild at Heart', septembre 1991



f70

HERB RITTS (1952-2002)

Stephanie, Cindy, Christy, Tatjana, Naomi, Hollywood, 1989

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, titré, daté et numéroté '6/25' au crayon
avec cachet de copyright du photographe
(montage, verso)

image : 47 x 50.5 cm. (18½ x 19⅞ in.)

feuille : 50.7 x 60.5 cm. (20 x 23⅞ in.)

montage : 54.7 x 64.5 cm. (21½ x 25⅜ in.)

Ce tirage est le numéro six d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€80,000-120,000

US\$90,000-140,000

£69,000-100,000

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '6/25'
IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (MOUNT, VERSO)

赫伯·里茨 (1952-2002)

《克莉絲蒂·史蒂芬妮·仙迪·基絲汀·塔嘉娜·娜奧
美·荷里活》

1989年攝

銀鹽相紙

第6個版本(共25個版本)

54.7 x 64.5公分

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Herb Ritts: Work*,
Museum of Fine Art, Boston, 1996, n.p.

Catalogue d'exposition, *Herb Ritts*, Fondation
Cartier pour l'art contemporain, Paris, 1999, n.p.

Catalogue d'exposition, *Herb Ritts: L.A. Style*, J.
Paul Getty Museum, Los Angeles, 2012, pl. 28.

Catalogue d'exposition, *Icons of Style A Century
of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum,
Los Angeles, 2018, pl. 188.

Pendant quelques années, à la fin des
années 1980 et au début des années
1990, un petit groupe de mannequins
internationaux s'est imposé dans
l'industrie de la photographie de mode.
Cette séduisante élite dictait sa loi
avec toute l'autorité des plus grandes
stars de cinéma. Le présent cliché
de ces top-modèles s'est hissé au
rang de parangon de la célébration
de leur beauté, au plus fort de leur succès
– sans la distraction des vêtements
ou des accessoires. Élégamment
entrelacées, elles s'inscrivent dans une
longue lignée de célébrations artistiques
de la beauté idéalisée, au même titre que
les allégories de Botticelli et les *Trois
Grâces* de Canova.

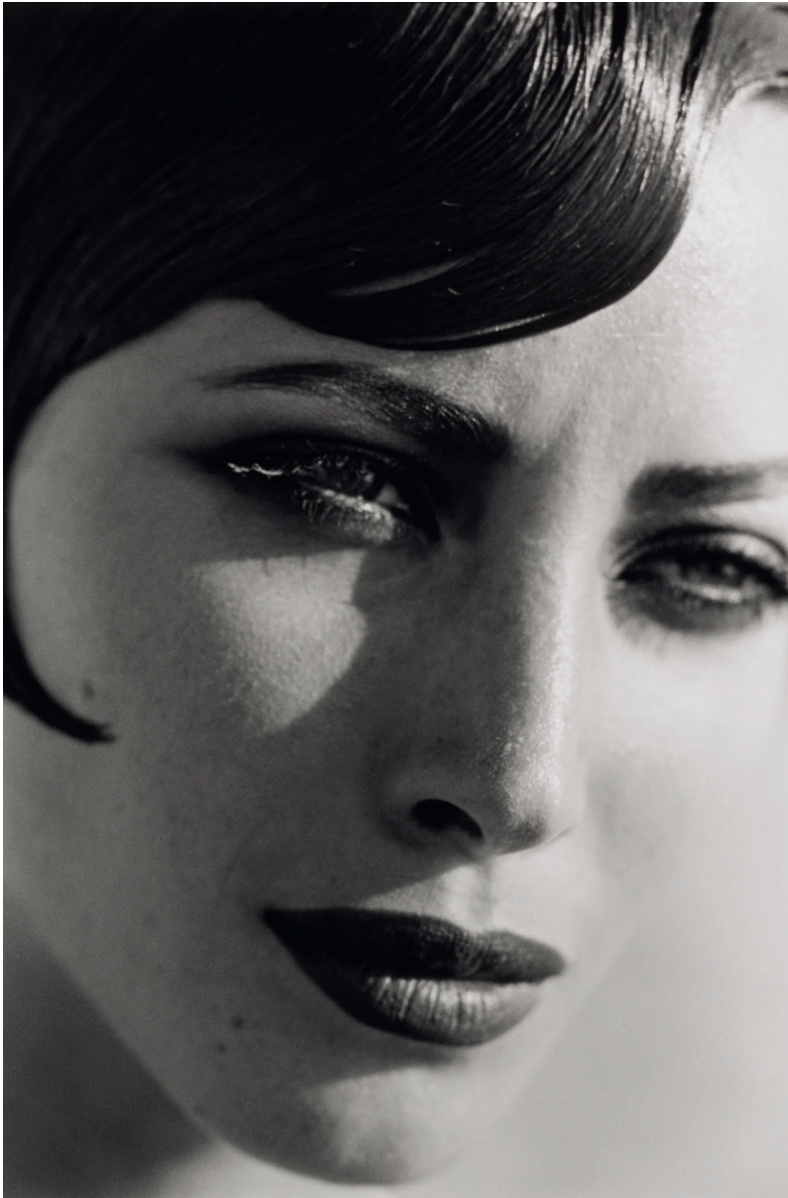
For a few years in the late 1980s and early
1990s, a small clique of international
models reconfigured the power-base
of the fashion photography business.
These seductive thoroughbreds could
and did call the shots with all the
authority that one might associate with
the greatest film stars. They came to be
known collectively as the 'Supermodels',
and the present study has acquired an
exemplary status as a celebration of

their beauty — without the distraction
of clothes or props — at the very height
of their success. Elegantly intertwined,
they take their place in a long history of
artistic celebrations of idealised beauty
that includes Botticelli's allegories and
Canova's *Three Graces*.



Atelier d'Antonio Canova, *Les trois Grâces*
© Christie's





f71

PETER LINDBERGH (NÉ EN 1944)

Christy Turlington, Los Angeles, Alberto Aspesi, 1991

tirage argentique
signé, titré, daté, numéroté '6/25'
et annoté au crayon (verso)
image : 52.2 x 35 cm. (20½ x 13¾ in.)
feuille : 60.8 x 50.5 cm. (24 x 19⅞ in.)
Ce tirage est le numéro six d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Villa Grisebach, Berlin, *Photographie*,
30 mai 2003, Lot 1263.

BIBLIOGRAPHIE:

Peter Lindbergh, *10 Women by Peter Lindbergh*,
Schirmer Mosel, 1996, p. 98.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED,
NUMBERED '6/25' AND ANNOTATED IN PENCIL
(VERSO)

彼得·林德伯格 (1944年生)
《克利絲蒂·杜靈·洛杉磯·Alberto Aspesi》
1991年攝
銀鹽相紙
第6個版本(共25個版本)
60.8 x 50.5公分

f72

HERB RITTS (1952-2002)

Versace, Veiled Dress, El Mirage, 1990

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, titré, daté et numéroté '6/25' au crayon
avec cachet de copyright du photographe
(montage, verso)
image : 56 x 44.5 cm. (22 x 17½ in.)
feuille : 60.5 x 50.5 cm. (23⅞ x 19⅞ in.)
montage : 64.5 x 54.5 cm. (25⅜ x 21½ in.)
Ce tirage est le numéro six d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Herb Ritts: Work*,
Museum of Fine Art, Boston, 1996, n.p.
Catalogue d'exposition, *Herb Ritts*, Fondation
Cartier pour l'art contemporain, Paris, 1999, n.p.
Catalogue d'exposition, *Herb Ritts: L.A. Style*, J.
Paul Getty Museum, Los Angeles, 2012, p. 51.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '6/25'
IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (MOUNT, VERSO)

赫伯·里茨 (1952-2002)
《Versace面紗裙·埃爾默拉日》
1990年攝
銀鹽相紙
第6個版本(共25個版本)
64.5 x 54.5公分





■ f73

HERB RITTS (1952-2002)

Versace Dress, Back View, El Mirage, 1990

tirage argentique, monté sur aluminium
image/feuille/montage : 137.5 x 109.3 cm.
(54½ x 43 in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de douze exemplaires.

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.

€80,000-120,000

US\$90,000-140,000

£69,000-100,000

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; THIS WORK IS NUMBER THREE
FROM AN EDITION OF TWELVE. A CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY IS ACCOMPANYING THE WORK

赫伯·里茨 (1952-2002)

《Versace 裙子(背面)·埃爾默拉日》

1990年攝

銀鹽相紙

第3個版本(共12個版本)

137.5 x 109.3公分

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Herb Ritts: Work*,
Museum of Fine Art, Boston, 1996, n.p.

Catalogue d'exposition, *Herb Ritts*, Fondation
Cartier pour l'art contemporain, Paris, 1999, n.p.
C. Churchward, *Herb Ritts: The Golden Hour*,
A Photographer's Life and His World, Rizzoli,
New York, 2010, p. 16.

Catalogue d'exposition, *Herb Ritts: L.A. Style*,
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2012,
couverture et p. 29.

Herb Ritts s'est fait un nom dans les années 1980 dans les domaines connexes de la photographie de mode et du portrait de célébrités. Il avait pour particularité de travailler avec la lumière disponible, qui, pour ce résident de Los Angeles, n'était autre que le magnifique soleil de Californie. La ville et les paysages alentours deviennent son studio en plein air, parfait pour ses clichés – des clichés pour lesquels il puise dans une certaine tradition californienne du portrait englobant les nus féminins exubérants d'André de Dienes et les figures masculines musclées immortalisées par Bruce Bellas, dit Bruce de Los Angeles.

Ritts utilise les vêtements comme éléments graphiques dans la composition d'images qui célèbrent avant tout la beauté du corps, une approche parfaitement illustrée dans le présent cliché, dans lequel une silhouette tonique et élancée est mise en valeur par la stylisation extrême et saisissante d'une robe Versace, non sans rappeler les audacieuses abstractions minimalistes d'Ellsworth Kelly.

Herb Ritts made his reputation in the 1980s in the related arenas of fashion photography and celebrity portraiture. His forte was to work with available light, and what distinguished his situation was that his home was Los Angeles

and the light available to him was the glorious sunshine of California. He had at his disposal, within the city and in the landscapes beyond, the perfect daylight studio in which to make his images — images for which he drew on a certain Californian tradition of plein-air figure photography that embraced the exuberant female nudes of André de Dienes and the well-muscled male figures captured by Bruce Bellas, known as Bruce of Los Angeles.

Ritts used clothes as graphic elements within images that first and foremost celebrate the body beautiful, an approach perfectly exemplified in the present study in which a sleek, toned figure is dramatised by the extreme and striking stylisation of a Versace dress, calling to mind such reference points as the bold, reductive abstractions of Ellsworth Kelly.



Ellsworth Kelly, *Atlantic*, 1956
© 2019 Whitney Museum of American Art,
New York / Licensed by Scala

f74

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Seagram Building, 1997

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon (montage, recto); timbre sec
numéroté '4/25' '909' (marge)
image : 58.5 x 47 cm. (23 x 18½ in.)
feuille : 60.3 x 49.5 cm. (23¾ x 19½ in.)
montage : 63.6 x 50.8 cm. (25 x 20 in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€25,000-35,000

US\$29,000-39,000

£22,000-30,000

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO),
BLINDSTAMPED NUMBERS '4/25' '909' (MARGIN)

杉本博司(1948年生)
《西格拉姆大廈》
1997年攝
銀鹽相紙
第4個版本(共25個版本)
63.6 x 50.8公分"

L'émotion architecturale, c'est le jeu savant, correct
et magnifique des volumes assemblés sous la lumière.
Le Corbusier

PROVENANCE:

Sonnabend Gallery, New York.
Collection privée.
Christie's, New York, *Post-War and Contemporary*,
15 mai 2002, Lot 427.

BIBLIOGRAPHIE:

K. Brougher & P. Müller-Tamm, *Hiroshi Sugimoto*,
Hatje Cantz, 2012, p. 191.

Ouvrage emblématique de l'architecture
du XX^e siècle, Seagram Building réalisé
par le maître d'œuvre allemand Ludwig
Mies Van Der Rohe en 1958, demeure
un parangon pour de nombreux
photographes. Archétype du gratte-ciel
fonctionnaliste, les pans de verre élancés
qui le constituent permettent la mise à
nue de son ossature métallique, allégeant
la structure massive et généreuse du
bâtiment et appuyant sa translucidité.

Ce dialogue harmonieux entre les
matériaux, la lumière et l'espace employé,
met en exergue la devise de l'architecte
'Less is more'; aphorisme se traduisant
dans la composition minimale de cette
photographie. Cette quasi abstraction
trouble nos repères visuels. Hiroshi
Sugimoto aime à penser que *les ombres
se réverbèrent vers l'intérieur* donnant
du corps à l'édifice. Le crépuscule
s'entrecroise avec les premières lueurs
artificielles émanant des bâtiments.
L'artiste épure et sublime la forme pour
ne conserver que l'essence du lieu.

An icon of 20th century architecture,
the Seagram Building created by the
German master architect Ludwig Mies
Van Der Rohe in 1958, remains a paragon
for many photographers. An archetypal
functionalist skyscraper, the sleek glass
panes from which it is formed expose
its metallic framework, lightening the
building's hefty, imposing structure and
giving it its translucency.

This harmonious dialogue between the
materials, light and the space used bears
out the architect's motto of 'less is more',
a maxim that we see translated in the
minimal composition of this photographic
work. This quasi abstraction disrupts our
visual bearings. Hiroshi Sugimoto likes to
think that *the shadows rebound inwards*,
giving the building body. The dusk
mingles with the glow of the first artificial
lights emanating from the buildings. The
artist has stripped down and transformed
shape so as to retain only the essence
of the place.



f75

MICHA BAR-AM (NÉ EN 1930)

*Fashion Show in Women's
Corps Army Base, 1973*

tirage argentique, tiré en 1996
signé et annoté au crayon (verso)
image : 39.2 x 57.5 cm. (15½ x 22.5% in.)
feuille : 50.8 x 60.5 cm. (20 x 23% in.)

€600-800

US\$680-910
£520-690

PROVENANCE:

Andrea Meislin Gallery, New York.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1996; SIGNED
AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

米高·巴爾安姆 (1930年生)
《女軍團基地時裝表演》
1973年攝
銀鹽相紙 1996年沖印
50.8 x 60.5公分





■ f76

ERWIN OLAF (NÉ EN 1959)

*Berlin, Olympia Stadion, Westend,
Selbstporträt, 25th of April, 2012*

tirage chromogénique, monté sur support
signé, titré, daté et numéroté 'AP 1' au feutre
avec cachet du photographe (montage, verso)
image/feuille/montage: 118.5 x 176.2 cm.
(46% x 69% in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste numéro
un sur deux d'une édition de dix exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ACRYLIC; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED 'AP 1' IN FELT PEN WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT (FLUSH MOUNT,
VERSO)

埃爾溫·奧拉夫 (1959年生)
《柏林奧林匹克體育場西區·自拍照》

2012年4月25日攝

彩色照片

藝術家試版1/2 (共10個版本)

118.5 x 176.2公分

PROVENANCE:

Hasted Kraeutler Gallery, New York.



f77

SCOTT SCHUMAN (NÉ EN 1968)

*Untitled, de la série 'The Sartorialist',
Danziger Projects, 2007*

16 tirages pigmentaires
signés et numérotés au crayon (marge)
chaque image : 32.3 x 22.2 cm. (12¾ x 8¾ in.)
chaque feuille : 48.5 x 33.2 cm. (19⅞ x 13⅞ in.)
Ces tirages proviennent d'une édition
de dix exemplaires. (16)

€10,000-15,000 US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Danziger Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Icons of Style A Century of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2018, pl. 226-229 (variantes).

16 PIGMENT PRINTS; EACH SIGNED
AND NUMBERED IN PENCIL (MARGIN). THESE
PRINTS COMES FROM AN EDITION OF TEN

史考特·舒曼 (1968年生)

《無題》

來自「The Sartorialist」Danziger項目

2007年攝

16張彩色照片

共10個版本

48.5 x 33.2公分

Figure de proue de la photographie de mode *in situ*, l'artiste Scott Schuman s'éloigne des images rédactionnelles assignées aux magazines de mode pour faire évoluer de manière autonome, sur son blog 'The Sartorialist', une série de photographies rendant compte d'une vision aussi tangible que sensible du vestiaire new-yorkais.

Marqué par une signature stylistique affirmée et constante, Schuman collabore en 2007 avec la Gallery Danziger et son bureau d'études assigné aux mouvances photographiques contemporaines, le *Danziger Project*, pour nous livrer une série de tirages pigmentaires empreints de son univers de prédilection: la mode.

Ethnographe des tendances, le photographe encre son travail dans un cadre urbain, théâtre de ses actions créatives. Les compositions frontales qui en découlent, glorifiant de plein pied l'individu et sa tenue, dressent un portrait social, témoignage de l'identité vestimentaire de ses contemporains.

Artist Scott Schuman, the figurehead of *in situ* fashion photography, moved away from the editorial images associated with fashion magazines to develop, independently, a series of photographs offering a tangible and sensitive vision of New York's wardrobe through his blog "The Sartorialist".

Distinguished by a consistent and bold signature style, in 2007 Schuman collaborated with the Danziger Gallery and its research department dedicated to contemporary photography movements, the *Danziger Project*, to produce a series of pigment prints depicting his favourite world: fashion.

An ethnographer of trends, his photography is created in urban settings, the street is the stage for his creativity. The resulting frontal compositions, glorifying the individual and his or her look in full length, offer a social portrait, an eye-witness report on the sartorial identity of his contemporaries.





f78

ENOC PEREZ (NÉ EN 1967)

Untitled (Selected Cut-Outs), 2014

3 tirages pigmentaires avec collage et peinture,
montés sur supports cartonnés

image/feuille : 28.4 x 22 cm. (11¼ x 8¾ in.)

montage : 43.5 x 35.5 cm. (17½ x 14 in.)

Ces tirages sont uniques.

(2)

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Danziger Gallery, New York.

3 UNIQUE PAINTED COLLAGES OVER PIGMENT
PRINTS, MOUNTED ON BOARDS

恩諾克·柏利茲 (1967年生)

《無題(選擇性鏤空)》

2014年攝

3張彩色相片及獨特塗色拼貼

43.5 x 35.5公分

78





f79

DAVID LACHAPELLE (NÉ EN 1963)

Diesel Jeans, San Francisco, 1994

cibachrome
signé, titré, daté et numéroté '6/30' à l'encre
(verso)

image : 41.2 x 57.2 cm. (16¼ x 22½ in.)

feuille : 50.8 x 61 cm. (20 x 24 in.)

Ce tirage est le numéro six d'une édition
de trente exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Staley-Wise Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

David LaChapelle, *LaChapelle Land:*

Photographs, Simon & Schuster, 1996, pp. 8-9.

Gianni Mercurio, *David LaChapelle, Gamm,*

Giunti Arte Mostre Musei, Giunti, 2007, p.29.

CIBACHROME; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED '6/30' IN INK (VERSO)

大衛·拉切貝爾 (1963年生)

《Diesel牛仔褲·三藩市》

1994年攝

染料漂除式相片

第6個版本(共30個版本)

50.8 x 61公分

Reflét audacieux de notre temps, David LaChapelle fait preuve dans ses photographies d'un humour subversif et d'une esthétique hyperréaliste et très sexualisée pour se forger un style singulier, aussi beau qu'étrange. LaChapelle a été propulsé dans l'univers de la photographie à la suite d'une rencontre fortuite avec Andy Warhol, qui l'a engagé comme photographe pour son magazine *Interview*. La mise en scène artificielle de son œuvre témoigne de la fascination du photographe pour les compositions théâtrales. Cette photo, exceptionnellement imprimée en noir et blanc, a été prise pour la marque de mode Diesel en 1994. Inspirée du *Baiser volé de Times Square* d'Alfred Eisenstaedt en 1945, elle montre non pas un homme et une femme qui s'embrassent, mais

deux marins enlacés, Bob Paris et Rod Jackson. Formant un couple branché dans les années 1990, Bob Paris aurait été le premier athlète professionnel à faire son « coming out » en public alors qu'il participait encore à des compétitions dans son domaine. Comme Warhol avant lui, LaChapelle est fasciné par le culte de la célébrité et ne fait aucune distinction entre culture élitiste et culture populaire. Ses photographies, qu'il s'agisse de portraits de célébrités, d'images religieuses allégoriques ou de critiques à peine voilées de la société de consommation, ne laissent pas place à l'imagination et exercent un pouvoir étrange et séducteur.

See translation page 122





81

En 1999, Leon Constantiner crée le *Leon Constantiner Prize for Photography* attribué à un photographe israélien au Musée des arts de Tel Aviv, un prix qui perdurera jusqu'en 2013. Ce prix visait à récompenser chaque année un artiste (ou à un groupe d'artistes) israélien(s) travaillant dans le domaine de la photographie (et ayant la nationalité israélienne sans distinction de race, de couleur ou de croyance) pour son talent, sa détermination, ses capacités et sa créativité exceptionnels. Le prix venait primer une œuvre achevée ou en cours de réalisation. Il a eu un double impact : il a encouragé et motivé les jeunes artistes et a contribué à enrichir la collection de photographies contemporaines du Musée des arts de Tel Aviv. Il a donné lieu à une exposition organisée au Musée des arts de Tel Aviv en 2007 : *Moods and Modes in Israeli Photography, Works from the Collection Gift of Leon and Michaela Constantiner* composée de plus de 120 pièces qui présentaient un panorama des photographes israéliens en exposant leurs réalisations des dix dernières années.

In 1999, Leon Constantiner established the *Leon Constantiner Prize for Photography* for an Israeli Photographer at the Tel Aviv Museum of Art that continued through 2013. The award was given annually to an Israeli artist (or a group of artists) working in photography (with an Israeli citizenship no matter race, color or creed), in recognition of his/hers' or their exceptional talent, determination, ability and creativity. The award was presented for a finished body of work or a work in progress. The impact was twofold; it encouraged and fostered young artists and was instrumental to enhance the Tel Aviv Museum of Arts' contemporary Photography Collection. The pinnacle was the exhibit at the Tel Aviv Museum of Art in 2007: *Moods and Modes in Israeli Photography, Works from the Collection Gift of Leon and Michaela Constantiner* composed of over 120 pieces that presented a panorama of Israeli photographers showcasing their achievements over the past decade.

f80

ADI NES (NÉ EN 1966)*Untitled, de la série 'The soldiers', 1999*

tirage chromogénique, monté sur support cartonné signé, titré et daté à l'encre sur une étiquette (dos du cadre)

image/feuille/montage: 89 x 89.3 cm. (35 x 35 1/4 in.)

Ce tirage provient d'une édition de six exemplaires et une épreuve d'artiste.

€8,000-12,000

US\$9,000-14,000
£6,900-10,000

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED AND DATED IN INK ON A LABEL (FRAME BACKING BOARD)

阿迪·內斯(1966年生)

《無題》

來自《士兵》系列

1999年攝

彩色照片

共6個版本

89 x 89.3公分

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Israeli and International Art*, 15 mars 2005, Lot 144.

EXPOSITION:

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Leon Constantiner Photography Award*, 2003.

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Moods and Modes in Israeli Photography, Works from the Collection Gift of Leon and Michaela Constantiner*, 2007.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Between Promise and Possibility: The Photographs of Adi Nes*, Tel Aviv, Museum of Art, 2004, p. 54.

Born in Kiryat Gat (Israel) in 1966, Adi Nes lives and works in Tel Aviv.

He is represented by the Jack Shainman Gallery in New York and the Galerie Praz Delavallade in Paris. His work is included in prominent collections in France and around the world, such as the Fonds National d'Art Contemporain (Paris) and the Jewish Museum (New York).

He received the *Leon Constantiner Prize for Photography* in 2003. In his series 'The Soldiers', with its brightly lit composition and almost cinematographic staging, Adi Nes questions sexuality, masculinity and identity in Israeli culture.

Voir traduction page 122

■ f81

BARRY FRYDLENDER (NÉ EN 1954)*Bombamela, 2000*

tirage chromogénique signé à l'encre sur un certificat d'authenticité de la galerie Andrea Meislin

image/feuille : 22 x 200 cm. (8 3/4 x 78 3/4 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires.

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-26,000**PROVENANCE:**

Andrea Meislin Gallery, New York.

EXPOSITION:

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Leon Constantiner Photography Award*, 2001.

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Moods and Modes in Israeli Photography, Works from the Collection Gift of Leon and Michaela Constantiner*, 2007.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING CERTIFICATE OF AUTHENTICITY; THIS PRINT IS NUMBER ONE FROM AN EDITION OF FIVE

巴利·弗里德蘭德(1954年生)

《Bombamela》

2000年攝

彩色照片

第1個版本(共5個版本)

22 x 200公分

f82

BARRY FRYDLENDER (NÉ EN 1954)

The Raid, 2004

tirage chromogénique

signé à l'encre sur un certificat d'authenticité
de la galerie Andrea Meislin

image/feuille : 115 x 127 cm. (45¼ x 50 in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de cinq exemplaires.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-43,000

PROVENANCE:

Andrea Meislin Gallery, New York (2005).

EXPOSITION:

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Leon
Constantiner Photography Award*, 2001.

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Moods and
Modes in Israeli Photography, Works from the
Collection Gift of Leon and Michaela Constantiner*,
2007.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED IN INK ON
ACCOMPANYING CERTIFICATE OF AUTHENTICITY;
THIS PRINT IS NUMBER FOUR FROM AN EDITION
OF FIVE

巴利·弗里德蘭德(1954年生)

《突襲》

2004年攝

彩色照片

第4個版本(共5個版本)

115 x 127公分

Barry Frydlander vit et travaille à Tel Aviv. Il est représenté par la galerie Meislin Project, New York. Son travail est conservé dans les collections américaines les plus prestigieuses tels que le J. Paul Getty Museum et le Museum of Modern Art, New York. L'artiste fût gratifié de plusieurs prix, dont le *Leon Constantiner Prize for Photography*, en 2001.

Frydlander pose son regard sur les tensions sociales et politiques au Proche-Orient, en démultipliant les actions d'une zone de combat, il recompose la brièveté d'un instant armé.

Barry Frydlander lives and works in Tel Aviv. He is represented by the Meislin Projects Gallery, New York. His works are held in America's most prestigious collections, such as the J. Paul Getty Museum and Museum of Modern Art, New York. The artist has received several prizes, including the *Leon Constantiner Prize for Photography* in 2001.

Frydlander points his camera at social and political tensions in the Middle East, he reconstructs the brevity of a moment in armed combat by combining numerous shots of a war zone taken at different times in a large scale, seemingly continuous scene.







f83

ORI GERSHT (NÉ EN 1967)

Untitled 1 to 5 (A Train Journey from Cracow to Auschwitz), de la série 'White Noise', Pologne, 1999-2000

5 tirages chromogéniques, montés sur aluminium signés, titrés, datés et numérotés '1/5' à l'encre (montages, verso)

image/feuille/montage : 83 x 101 cm.
(32¾ x 39¾ in.)

Ces tirages sont les numéros un d'une édition de cinq exemplaires. (5)

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000
£13,000-17,000

5 CHROMOGENIC PRINTS, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; EACH SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '1/5' IN INK (MOUNTS, VERSO)

PROVENANCE:

Noga Gallery of Contemporary Art, Tel Aviv.

EXPOSITION:

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Leon Constantiner Photography Award*, 2000.

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Moods and Modes in Israeli Photography, Works from the Collection Gift of Leon and Michaela Constantiner*, 2007.

His work is included in numerous private and public collections around the world including the Museum of Modern Art, San Francisco, the Solomon R. Guggenheim Museum, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, the Victoria and Albert Museum, London and the Israel Museum, Jerusalem.

Ce lot appartient à la série 'White Noise' qui figure le trajet en train d'Ori Gersht de Cracovie à Auschwitz. Ce travail relève d'une expérience très personnelle puisque de nombreux membres de la famille de Gersht sont morts pendant la Seconde Guerre mondiale. Gersht a refait le trajet en train du ghetto de Cracovie à Auschwitz-Birkenau photographiant le paysage en chemin. Ces images abstraites illustrent de façon étrange le passage du temps et font allusion aux tensions entre passé et présent, à la mémoire, au désir de se souvenir et à l'inévitable échec auquel cela conduit. Cette série s'inscrit dans la lignée



d'autres séries comme 'After War 1998' et 'Evaders 2009', qui visent à restituer les paysages qui ont été le théâtre d'atrocités, en juxtaposant leur sérénité avec les violences antérieures dont ils ont été témoins. Ori Gersht considère tous ces voyages comme des expéditions géographiques sans but. Né à Tel Aviv, Israël, en 1967, Gersht se consacre principalement à la photographie et au cinéma.

The present lot belongs to the series *White Noise* in which Gersht photographed his train journey from Krakow to Auschwitz. Many from Gersht's

family perished in the Second World War making this an intensely personal experience; he took the same train route from the ghetto in Krakow, photographing the landscape, to Birkenau in Auschwitz. The abstract imagery eerily captures the passing of time and alludes to tensions between past and present, memory, the desire to remember and the inevitable failure. This series conforms to others by Gersht such as *After War 1998* and *Evaders 2009*, that seek to capture landscapes that have been the scene of atrocities, portraying their serenity in juxtaposition with the previous violence they have witnessed. He considers

all these journeys as geographical expeditions with no end. Born in Tel Aviv, Israel, in 1967, Gersht principally focuses on photography and film and has had solo exhibitions at Tate Britain, London, the Museum of Fine Arts, Boston and the Tel Aviv Museum of Art among others.

奧里·格斯(1967年生)
《從克拉科夫到奧斯威辛的火車旅程》
來自《白噪音》系列
波蘭
1999-2000年攝
5張彩色照片
第1個版本(共5個版本)
83 x 101公分



■ f84

SHARON YA'ARI (NÉ EN 1966)

Wet Blue Strip, 2001

tirage chromogénique, monté sur support
signé à l'encre sur un certificat d'authenticité
de la galerie Sommer Contemporary Art
image/feuille/montage : 122 x 154 cm.
(48 x 60% in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de cinq exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,800
£3,500-5,200

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY; THIS PRINT
IS NUMBER FOUR FROM AN EDITION OF FIVE

莎朗·雅麗(1966年生)

《潮濕藍色帶》

2001年攝

彩色照片

第4個版本(共5個版本)

122 x 154公分

PROVENANCE:

Sommer Contemporary Art, Tel Aviv (2004).

EXPOSITION:

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Moods
and Modes in Israeli Photography, Works
from the Collection Gift of Leon and Michaela
Constantiner, 2007.*

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Leon
Constantiner Photography Award, 2010.*

Né en 1966 à Holon, Israël, il vit et travaille
à Tel Aviv. Son travail est représenté par
la galerie Sommer Contemporary Art,
Tel Aviv et par la galerie Meislin Project,
New York. Ses photographies ont intégré
des prestigieuses collections en Israël
et à l'étranger, dont le Jewish Museum,
New York. En 2010, il devient lauréat du
Leon Constantiner Prize for Photography.
L'artiste, capte l'instantané de paysages
désertiques et urbains, où tout flux
humain est absent.



Born in Holon, Israel in 1966, Sharon Ya'ari lives and works in Tel Aviv. He is represented by the Sommer Contemporary Art Gallery, Tel Aviv and the Meislin Projects Gallery, New York. His photographs are included in prestigious collections in Israel and abroad, including the Jewish Museum, New York. He received the Leon Constantiner Prize for Photography in 2010. The artist captures snapshots of desert and urban landscapes cleared of human traffic.

■ f85

SHARON YA'ARI (NÉ EN 1966)

Fundamental H, 2004

tirage argentique, monté sur carton plume
signé, daté et numéroté '1/6' à l'encre
(montage, verso)

image: 107 x 133.7 cm. (42 $\frac{1}{8}$ x 52 $\frac{5}{8}$ in.)

feuille/montage : 107.5 x 134 cm. (42 $\frac{3}{8}$ x 52 $\frac{3}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de six exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,500-5,100

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
FOAM BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED
'1/6' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)

莎朗·雅麗(1966年生)

《基本H》

2004年攝

銀鹽相紙

第1個版本(共6個版本)

107.5 x 134公分

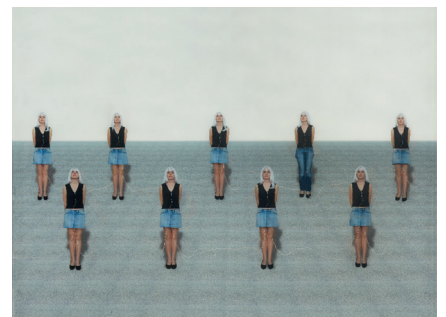
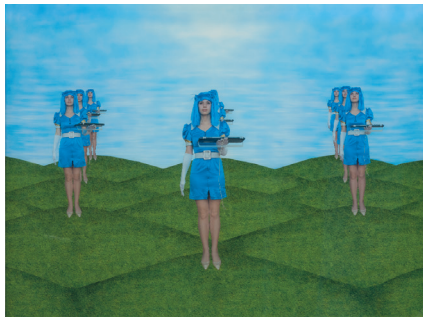
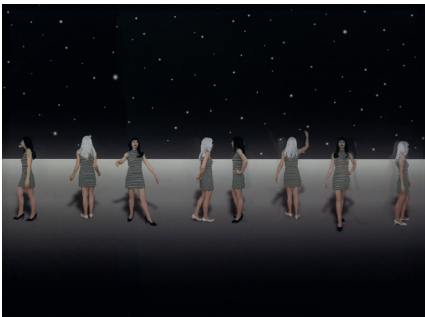
PROVENANCE:

Lehmann Maupin, New York.

EXPOSITION:

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Moods and Modes in Israeli Photography, Works from the Collection Gift of Leon and Michaela Constantiner*, 2007.

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Leon Constantiner Photography Award*, 2010.



86

Margeaux Walter est née à Seattle, Washington. Elle vit et travaille à New York. Son travail est représenté par Winston Wächter Fine Art Gallery, Seattle. Elle a été gratifiée de plusieurs prix, parmi lesquels le Prix de la Photographie Paris et l'International Photography Awards. Elle a participé à plusieurs expositions collectives dans des institutions prestigieuses : le MOCA de Los Angeles, le Hunterdon Art Museum à Clinton, le Center for Photography à Woodstock

ou le Griffin Museum of Photography de Winchester. Elle emploie notamment le procédé d'imagerie lenticulaire produisant une impression de relief en fonction de l'angle de vue choisi.

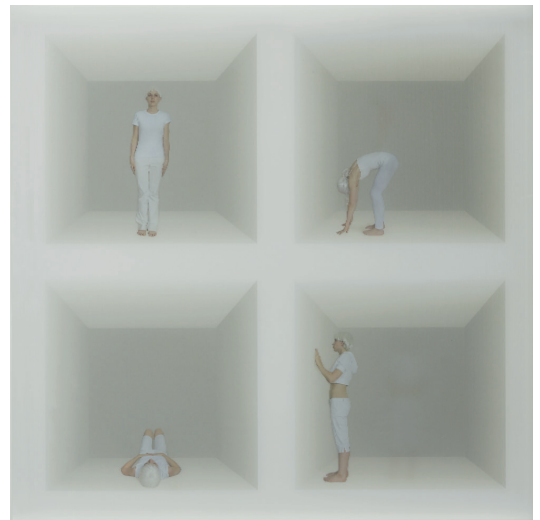
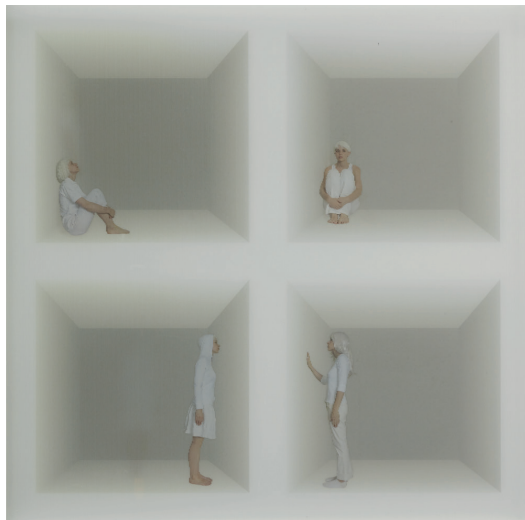
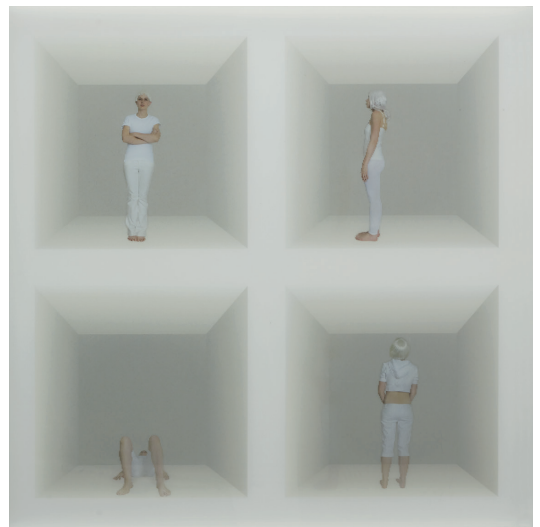
Margeaux Walter was born in Seattle, Washington. She lives and works in New York. She is represented by the Winston Wächter Fine Art Gallery, Seattle. She has been the recipient of several prizes including the Prix de la Photographie

Paris and the International Photography Awards. She has taken part in several shared exhibitions in prestigious institutions: MOCA in Los Angeles, Hunterdon Art Museum in Clinton, Center for Photography in Woodstock and the Griffin Museum of Photography in Winchester, MA. In particular, Margeaux Walter uses the lenticular imaging method to create a three-dimensional effect depending on the chosen viewing angle.

87



116



88

■ f86

MARGEUX WALTER (NÉE EN 1982)

2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010, de la série 'C.O.G.', 2006

5 tirages lenticulaires signés, titrés et numérotés '1/5' à l'encre (verso)
image/feuille : 76.5 x 101.5 cm. (30 1/8 x 40 in.)
Ces tirages sont les numéros un d'une édition de cinq exemplaires. (5)

€10,000-15,000 US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste.

5 LENTICULAR PRINTS; SIGNED, TITLED AND NUMBERED '1/5' IN INK (VERSO)

瑪歌·華特(1982年生)
《2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010》
來自《C.O.G.》系列
2006年攝
5張光柵印相
第1個版本(共5個版本)
76.5 x 101.5公分

■ f87

MARGEUX WALTER (NÉE EN 1982)

Record, de la série 'Discord', 2007

tirage chromogénique, monté sur support signé, titré, daté, numéroté '1/5' à l'encre (montage, verso)
image/feuille/montage : 61 x 172 cm. (24 x 67 3/4 in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires.

€2,000-3,000 US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste.

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '1/5' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)

瑪歌·華特(1982年生)
《紀錄》
來自《不和》系列
2007年攝
彩色照片
第1個版本(共5個版本)
61 x 172公分

f88

MARGEUX WALTER (NÉE EN 1982)

Cubides 1 A, B, C, D, 2007

4 tirages lenticulaires signés, titrés, datés et numérotés '2/5' à l'encre (verso)
image/feuille : 76 x 76 cm. (30 x 30 in.)
Ces tirages sont les numéros deux d'une édition de cinq exemplaires. (4)

€8,000-12,000 US\$9,100-14,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste.

4 LENTICULAR PRINTS; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '2/5' IN INK (VERSO)

瑪歌·華特(1982年生)
《1A、B、C、D小房間》
2007年攝
4張光柵印相
第1個版本(共5個版本)
76 x 76公分



89

Naomi Leshem est née en 1963 à Tel Aviv, où elle vit et travaille. Elle est représentée par la galerie Meislin Project, New York. Ses photographies ont intégré les collections de plusieurs institutions culturelles comme le Israel Museum of Jerusalem. L'artiste fût gratifiée

de plusieurs prix, dont le *Leon Constantiner Prize for Photography*, en 2009. Dans cette série 'Runways' Naomi Leshem photographie des bases aériennes désertées par l'activité humaine. Le temps passe, les paysages changent, mais la linéarité de la piste demeure, comme statufiée.

■ f89

NAOMI LESHEM (NÉE EN 1963)

Dana - Bar - Noa, de la série 'Runways', 2007

3 tirages chromogéniques, montés sur aluminium signés à l'encre sur un certificat d'authenticité de l'artiste qui accompagne les œuvres
chaque image : 100 x 100 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.)
chaque feuille/montage : 120 x 120 cm. (47 $\frac{1}{4}$ x 47 $\frac{1}{4}$ in.)

Ces tirages proviennent d'une édition de cinq exemplaires et une épreuve d'artiste.

(3)

€7,000-9,000

US\$7,900-10,000

£6,100-7,800

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste.

EXPOSITION:

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Leon Constantiner Photography Award*, 2009.

3 CHROMOGENIC PRINTS, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING CERTIFICATE OF AUTHENTICITY. THESE WORKS ARE FROM AN EDITION OF FIVE AND ONE ARTIST'S PROOF

娜奧美·萊申姆(1963年生)

《丹娜·巴爾·諾雅》

來自《天橋》系列

2007年攝

3張彩色照片

共5個版本 + 1個藝術家試版

120 x 120公分



■ f90

NAOMI LESHEM (NÉE EN 1963)

Ofir - Nitzan - Tal, de la série 'Runways', 2007

3 tirages chromogéniques, montés sur aluminium signés à l'encre sur un certificat d'authenticité de l'artiste qui accompagne les œuvres
chaque image : 100 x 100 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.)
chaque feuille/montage : 120 x 120 cm. (47 $\frac{1}{4}$ x 47 $\frac{1}{4}$ in.)

Ces tirages proviennent d'une édition de cinq exemplaires et une épreuve d'artiste.

(3)

€7,000-9,000

US\$8,000-10,000

£6,100-7,700

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste.

EXPOSITION:

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Leon Constantiner Photography Award*, 2009.

3 CHROMOGENIC PRINTS, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING CERTIFICATE OF AUTHENTICITY. THESE WORKS ARE FROM AN EDITION OF FIVE AND ONE ARTIST'S PROOF

娜奧美·萊申姆(1963年生)
《奧菲爾·尼特桑·特爾》
來自《天橋》系列
2007年攝
3張彩色照片
共5個版本 + 1個藝術家試版
120 x 120公分

90

Naomi Leshem was born in 1963 in Tel Aviv, where she lives and works. She is represented by the Meislin Projects Gallery, New York. Her photographs are included in the collections of several cultural institutions, such as the Israel Museum of Jerusalem. The artist

has received several prizes, including the *Leon Constantiner Prize for Photography* in 2009. For her 'Runways' series, Naomi Leshem photographed air bases devoid of human activity. Time passes, landscapes change, but the linearity of the runway endures, as if set in stone.



■ f91

NAOMI LESHEM (NÉE EN 1963)

*Tal H., Michelle, Banot, de la série
'Runways', 2007*

3 tirages chromogéniques, montés sur aluminium
signés à l'encre sur un certificat d'authenticité
de l'artiste qui accompagne les œuvres
chaque image : 100 x 100 cm. (39% x 39% in.)
chaque feuille/montage : 120 x 120 cm.
(47¼ x 47¼ in.)

Ces tirages sont les numéros un d'une édition
de cinq exemplaires et une épreuve d'artiste.

(3)

€7,000-9,000

US\$8,000-10,000

£6,100-7,700

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste.

EXPOSITION:

Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, *Leon
Constantiner Photography Award*, 2009.

3 CHROMOGENIC PRINTS, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY. THESE WORKS
ARE NUMBER ONE FROM AN EDITION OF FIVE
AND ONE ARTIST'S PROOF

娜奧美·萊申姆(1963年生)

《特爾、米歇爾、巴諾特》

來自《天橋》系列

2007年攝

3張彩色照片

第1個版本(共5個版本) + 1個藝術家試版

120 x 120公分



■ f92

JORMA PURANEN (NÉ EN 1951)

Icy Prospects #31, 2006

tirage chromogénique, monté sous diasec
 signé à l'encre sur une étiquette portant le titre,
 la date et le numéro d'édition '6/6' (dos du cadre)
 image: 133 x 171 cm. (52 $\frac{3}{8}$ x 67 $\frac{3}{8}$ in.)
 feuille/montage: 158 x 196 cm. (62 $\frac{1}{4}$ x 77 $\frac{1}{4}$ in.)
 Ce tirage est le numéro six d'une édition de six
 exemplaires.

€8,000-12,000

US\$9,000-14,000
 £6,900-10,000

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
 DIASEC; SIGNED IN INK ON A TYPED LABEL
 WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '6/6'
 (FRAME BACKING BOARD)

約爾馬·普拉能(1951年生)
 《冰冷風景#31》
 2006年攝
 彩色照片
 第6個版本(共6個版本)
 158 x 196公分

PROVENANCE:
 Christie's, Londres, *Photographs*,
 19 novembre 2008, Lot 32.

BIBLIOGRAPHIE:
 Hilka Halso, Janne Lehtinen, Jorma Puranen,
In Natura: A Finnish Trilogy, Photology, 2008, n.p.
 Liz Wells, *Jorma Puranen: Icy Prospects*,
 Hatje Cantz, 2010, couverture.

Jorma Puranen est un artiste finlandais né en 1951 à Helsinki, où il vit et travaille. Professeur à l'Université d'Art et de Design de Helsinki de 1978 à 1988, ses photographies sont conservées dans de nombreuses institutions locales et internationales, publiques et privées, parmi lesquelles le Victoria and Albert Museum de Londres, le Stedelijk Museum d'Amsterdam ou bien le Helsinki City Art Museum. Il est représenté par la galerie Reiter à Leipzig et Berlin, et par la galerie Purdy Hicks à Londres. Jorma Puranen nous livre ici une vision onirique d'un paysage de glacier. L'approche poétique de la mise en scène se mêle à une proximité plastique touchant parfois à l'abstraction.

See translation page 122

Traductions / Translations

Lot 20 :

Irving Penn's striking and memorable *Harlequin Dress* has inscribed itself among the greatest images that define this photographer's distinguished career; and it has further taken its place among the icons, not just of the history of fashion photography but of the fuller history of the medium. First published in 1950 in *Vogue*, the image has since deservedly been illustrated innumerable times for its exemplary qualities of graphic refinement and sublime elegance.

This picture represents a fulfilment in Penn's pursuit of certain ideas in the late 1940s. The demands of the magazine page were complex and Penn rose masterfully to the challenge of creating images that could both seize and hold the viewer's attention. He conceived photographs that had a strong graphic impact, showing extraordinary skill in his use of garments and accessories to make arresting, perfectly balanced shapes; and he ensured these images were sufficiently nuanced and seductive to maintain an enduring hold over the imagination. *Harlequin Dress* became the lead image for a feature entitled 'The Black and White Idea'. The ensemble of black and white piqué dress by Jerry Parniss with black-dyed mink lei by Aaron Reiss, black Beautydoo gloves, and black satin hat by Lilly Daché is exploited to perfection by the photographer; and – credit where credit is due – worn with very considerable poise and conspiratorial self-assurance by Lisa Fonssagrives, who became Mrs Penn the year they made this picture.

The figure of Harlequin – recognisable by his distinctive lozenge-pattern costume – can be traced back to Italy in the 16th century and to the improvisational theatre of the so-called Commedia dell'arte with its colourful cast of characters. The Harlequin

has been a source of inspiration to artists in many media through the centuries, from his exquisite representation in Meissen porcelain in the 18th century to his multiple, poetic, enigmatic depictions by Pablo Picasso. Penn has taken his place in this distinguished lineage – and incidentally, one might suggest, invented the radical black-white play of fluid patterns and illusory depths that was to become known as Op Art in the 1960s.

Lots 22, 24 et 26 :

This print, and those in lots 24 and 26, are rare and possibly unique vintage prints from a group of prints of Penn's fashion images from around 1950 preserved by his Condé Nast colleague Louis J. Gartner. These came to market on the dispersal of Gartner's estate in December 2011. The Irving Penn Foundation has requested that we confirm their observation that these prints 'lack signatures, inventory numbers or identifying stamps or annotations consistent with Irving Penn's practice for works created for sale or exhibition'.

Lot 42 :

With *Statue of Liberty* Andy Warhol, the art reproducibility maestro and leading figure of American Pop Art, offers us an arrangement featuring his iconic repeat screenprinting technique.

Using the drive and tempo of industrial machines, the artist has stitched together, edge to edge, six identical prints of the monument that symbolises his nation, creating a patchwork that superbly characterises his artistic expression focusing on the issues around reproduction.

In a masterful tour de force, the artist delivers a fusion between the repetition

of the motif and an original, coherent arrangement in the conventional artistic sense. Sympathising with republican and democratic values, Warhol has used complex concepts and expressions of freedom in a striking and iconic image.

Lot 45 :

Helmut Newton found his mature form in the 1970s in the city of Paris and most specifically in the pages of the French edition of *Vogue*, to which he was a regular and increasingly significant contributor. The trauma of a heart attack suffered in New York in 1971 had sharpened his determination to invest himself to the hilt in his work, drawing deep from the well of his experience and imagination, and daring to express his perverse curiosity, always shrewdly leavened by his wry humour, and reflecting his innate appreciation of style. Newton was allowed considerable creative freedom by *Vogue* editor Francine Crescent, who knew she could count on him to deliver images and picture stories that would add a provocative edge to the magazine's editorial mix.

Newton found endless inspiration in Paris, discovering locations laden with history and atmosphere, and drawing on his fascinated observations of the gestures, style, manners, and habits of a certain class of woman. He found a particular magic in the streets of Paris at night, acknowledging his appreciation of the mysterious nocturnal images of Brassai.

The present image, among Newton's most emblematic, was made on the street where he lived, it was a by-product of a *Vogue* shoot for which he photographed the single, dressed figure. Already a provocative image through its sexual ambiguity, Newton made the still more subversive, two-figure, 'naked and dressed'

version for his own portfolio with his first book in mind, in which it was indeed featured.

Lot 69 :

Biker Girls, like all great fashion images, at once defines an era and stands outside of time as a lasting metaphor, in this instance as a symbol of self-assured sex appeal that can play wittily and provocatively with gender and typological conventions. A line-up of the most celebrated 'Supermodels' of the day wear high-end Versace reinterpretations of generic, traditionally male motor-biker apparel, the layers of wilful ambiguity further emphasised by the dramatic contrast of the models' glamour and the grittiness of the Brooklyn location. Lindbergh is a master of the art of infusing his carefully styled images with the immediacy, persuasiveness, and seeming authenticity of reportage.

This mural-size black-and-white print immortalises a moment in the interwoven histories of fashion, photography and modelling. The image was first published as the lead picture in a 16-page feature, 'Wild at Heart', for the September 1991 issue of the American edition of *Vogue*, with the strap-lines: 'Marlon Brando meets Madonna as black leather combines with fishnet, rap jewelry, pearls, and soft skirts for a sexy new look'

Lot 79 :

A bold recorder of our times, David LaChapelle uses subversive humour and highly sexualised, hyper-real aesthetics in his photographs, forging a singular style which is at once bizarre and beautiful. LaChapelle was propelled into the field of photography following a chance encounter

with Andy Warhol, who hired him as a photographer on his magazine *Interview*. The staged artificiality of his work makes manifest his fascination with theatrical compositions. Uncharacteristically printed in black and white, this image was taken for the fashion brand Diesel in 1994. Based on Alfred Eisenstaedt's *V-J Day in Times Square* from 1945, it presents in the centre of the image not a man and a woman embracing, but instead two sailors kissing; Bob Paris and Rod Jackson. An 'it' couple in the 1990s, Paris was allegedly the first professional athlete to publicly come out while still competing in his field. Like Warhol before him, LaChapelle is fascinated by the cult of celebrity and makes no distinction between high and low culture. His photographs, whether celebrity portraits, allegorical religious images or thin-veiled critiques of consumerism, leave nothing to the imagination and exert a strange, seductive power.

Lot 80 :

Né en 1966 à Kiryat Gat (Israël)
Adi Nes vit et travaille à Tel Aviv.
Il est notamment représentée par Jack Shainman Gallery à New York et la Galerie Praz Delavallade à Paris. Ses œuvres ont intégré d'importantes collections françaises et internationales, dont le Fonds National d'Art Contemporain (Paris) ou bien le Jewish Museum of Art (New York). En 2003, il a été gratifié du *Leon Constantiner Prize for Photography*. A travers une composition lumineuse et une mise en scène presque cinématographique, Adi Nes questionne, dans cette série 'The Soldiers', la sexualité, la masculinité et l'identité dans la culture israélienne.

Lot 92 :

Jorma Puranen is a Finnish artist who was born in 1951 in Helsinki, where he lives and works. He was a professor at the University of Art and Design in Helsinki from 1978 to 1988 and his photographs are held in numerous local and international, public and private institutions including the Victoria and Albert Museum in London, the Stedelijk Museum in Amsterdam and the Helsinki City Art Museum. He is represented by the Reiter Gallery in Leipzig and Berlin, and by the Purdy Hicks Gallery in London. Here, Jorma Puranen gives us a dreamlike vision of a glacial landscape. His poetic approach to the staging is combined with a proximity to art that sometimes borders on abstraction.

Crédits photographiques

Lot 31

Cecil BEATON
© Camerapress/Gamma Rapho

Lots 8 & 18

Louise DAHL-WOLFE
© Center for Creative Photography,
The University of Arizona Foundation /
Adagp, Paris 2019

Lot 40

Peter H. FÜRST
© Adagp, Paris, 2019

Lot 56

Burt GLINN
© Magnum Photos

Lot 42

Andy WARHOL
© The Andy Warhol Foundation
for the Visual Arts, Inc. / Licensed
by ADAGP, Paris 2019



MAN RAY (1890-1976)
Champs délicieux, Paris, 1922
Album de 12 rayogrammes de Man Ray, ici exceptionnellement signés par Man Ray
200,000 - 300,000 €

BIBLIOTHÈQUE PAUL DESTRIKATS

PREMIÈRE PARTIE

Paris, 3-5 juillet 2019

EXPOSITION

Du 29 juin au 2 juillet
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 1 40 76 83 74

Vente en association avec :
Librairie Jean-Baptiste de Proyart
jean-baptiste@deproyart.com
+33 1 47 23 41 18
&
Claude Oterelo Expert
claudeoterelo@aol.com
+33 6 84 36 35 39

CHRISTIE'S

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
 - lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
 - retirer un **lot** ;
 - diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
 - rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en catalogue **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessus :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits de la vente pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de

l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et nous n'engageons pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais**

de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'histoire de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 134
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans prix de réserve qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \vee . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire. Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

Icons of Glamour & Style :

The Constantiner Collection

MERCREDI 19 JUIN 2019,
À 16H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 17584 - REBEKAH

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17584

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

19 juin 2019

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

19 June 2019

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,
Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, David Findlay,
Margaret Ford, Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,
Keith Penton, Henry Pettifer, Will Porter,
Paul Raison, Christiane Rantzau, Tara Rastrick,
Amjad Rauf, François de Ricqlès, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum,
Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer, Marion
Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess, Tancredi
Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay, Tiphaine
Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès



INDEX

A

Avedon, R., 27, 60

B

Bar-am, M., 75

Beaton, C., 31

D

Dahl-wolfe, L., 8, 18

De Dienes, A., 32

E

Elgort, A., 68

F

Feininger, A., 2, 3, 43

Feurer, H., 63

Frydlender, B., 81, 82

Fürst, P. H., 40

G

Gersht, O., 83

Gigli, O., 44

Glinn, B., 56

Gundlach, F.C., 14, 19

H

Horst, P. H., 9, 21, 54

Horvat, F., 11, 12, 41

K

Klein, W., 38, 39

L

Lachapelle, D., 79

Leshem, N., 89, 90, 91

Lindbergh, P., 69, 71

N

Nes, A., 80

Newton, H., 45, 46, 47, 48, 49,
50, 51, 52, 53, 55, 58, 64, 65,
66, 67

O

Olaf, E., 76

P

Parkinson, N., 1, 4, 5, 6, 13, 15,
29, 61, 62

Parks, G., 30, 33

Penn, I., 7, 10, 16, 17, 20, 22, 24,
25, 26, 36

Perez, E., 78

Puranen, J., 92

R

Ritts, H., 70, 72, 73

S

Schuman, S., 77

Shaw, M., 34

Skipsey, E., 35

Stern, B., 28

Sugimoto, H., 74

V

Von Wangenheim, C., 57, 59

W

Walter, M., 86, 87, 88

Warhol, A., 42

Wertheimer, A., 37

Y

Ya'ari, S., 84, 85





TEKTRONIX

MATRIX
MONITOR

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS